

2218

P R I N C I P L E S

O F

B E A U T Y,

RELATIVE TO THE

H U M A N H E A D.

By ALEXANDER COZENS.

L O N D O N:

Printed by JAMES DIXWELL, No. 148, in *St. Martin's Lane*, near *Charing Cross*.

M.DCC.LXXVIII.



T O T H E
K I N G.

MAY IT PLEASE YOUR MAJESTY,

WITH the warmest gratitude for the distinguished honour I have received in Your royal permission to dedicate the following attempt to Your Majesty, I beg leave to lay these my endeavours before You.

I feel on this occasion the most sensible pleasure and diffidence, conscious that I approach in Your Majesty, the judge as well as patron of the arts.

I have the honour and happiness of being, with the most profound respect,

YOUR MAJESTY'S

Most obliged, most faithful,

And most devoted subject and servant,

ALEXANDER COZENS.

L I S T

O F

S U B S C R I B E R S.

The K I N G.

Her Royal Highness the D U C H E S S of C U M B E R L A N D.

His Serene Highness the M A R G R A V E of B A D E N.

A

THE Right Hon. Lord Apfley
Sir Charles Afgyll, Knt.
Lady Afgyll
Lillie Aynfcombe, Efq;
Mifs Aynfcombe
Thomas Abdy Abdy, Efq;
Thomas Alfton, Efq;
Hugh Atkins, Efq;
Mr. George Aylett
Mr. Allen

B

The Right Hon. Earl Bathurst, Lord
High Chancellor of England
The Right Hon. Earl of Befborough
The Right Hon. Lady Beauliew
The Right Hon. Lord Befton
Sir George Beaumont, Bart.
The Rev. Dr. Barnard, Provost of Eton
College
Colonel Burton
William Beckford, Efq;
Edmund Burke, Efq;
Oldfield Bowles, Efq;
— Bamfield, Efq;
Hawkins Brown, Efq;
Thomas Bowlby, Efq;
George Birch, Efq; 2 books
George Birch, Efq;
George Birch, Efq;
Thomas Birch, Efq;
Mifs Birch
— Butler, Efq;
— Bagnal, Efq;
John Baftard, Efq;
Edmund Baftard, Efq;
— Burdet, Efq;
Mafter Barnard, of Eton
George Barret, Efq;
— Bacon, Efq;
Mr. Brompton
Mr. Bretherton, 6 books
Mr. Bonner
John Bathoe, Efq;

C

His Grace the Archbishop of Canterbury
The Right Hon. Countefs of Clarendon
The Right Hon. Earl of Clanbrazil
The Right Hon. Lord Frederic Cavendish
The Right Hon. Lord Clive
Sir Francis Carr Clerk, Bart.
Richard Cumberland, Efq;
Dr. Cadogan
— Crefpin, Efq;
Mr. Edward Coxe
Th. C. Coggan, Efq;
The Rev. Mr. Chamberlayne

Mrs. Child
John Courtney, Efq;
Mifs Colbourne
Mifs Cliffe
Anthony Chamier, Efq;
Patrick George Craufurd, Efq;
Mifs Charlotte Collins
J. B. Cipriani, Efq; 3 books
Mr. Colway
Nicholas Cavanaugh, Efq; St. Peterfburgh
John Caley, Efq; St. Peterfburgh

D

His Grace the Duke of Devonshire
Her Grace the Duchefs of Devonshire
The Right Hon. Countefs of Denbigh, 2
books
The Lord Bishop of Durham
The Right Hon. Lady Ducie
Mrs. Delany
The Rev. Dr. Douglafs, Refidentiary of
St. Paul's
Charles Dunbar, Efq;
— Drax, Efq;
Philip Dehany, Efq;
Henry Duncombe, Efq;
Charles Dumbleton, Efq;
Richard Dalton, Efq;
William Donaldfon, Efq;
Mr. John Duval
The Rev. Mr. Davy
J. F. W. Desbarres, Efq; 2 books
— Dickfon, Efq;
Mr. Daniel
Mrs. Davenport
Mr. Delavaux
Mr. Davidfon

E

The Right Hon. Lady Caroline Egerton
The Right Hon. Lady Sophia Egerton
Mifs Egerton
Sir William Eaf, Bart.
Sir James Erfkine, Bart.
George Ellis, Efq;
The Rev. Mr. Henry Elmsfal
Mr. Thomas Evans, 2 books
Mifs Ellerker
Mifs — Ellerker
A. G. Eckardt, Efq; at the Hague

F

The Right Hon. Earl Fitzwilliam
The Right Hon. Countefs Fitzwilliam
The Right Hon. Lady Ann Fitzwilliam
The Right Hon. Lady Frances Fitzwilliam
The Right Hon. Lady Dorothy Fitzwilliam
The Hon. Mr. Fitzwilliam
The Right Hon. Lord de Ferrars

The Right Hon. Lady de Ferrars
Capt. French
Mifs Fleming, 2 books
Martin Fonnereau, Efq;
Mifs Elizabeth Fountain
William Frafer, Efq;
Mrs. Foljambe
Mr. Frufhard
Mrs. Fell
Mr. Flaxman

G

His Grace the Duke of Grafton
The Right Hon. Marchionefs De Grey
The Right Hon. Marquifs of Granby
The Hon. Mrs. Levefon Gower
The Hon. Mr. Greville, 6 books
Mifs Grenville
Mifs Hefter Grenville
Mifs Catherine Grenville
John Grimfton, Efq;
Robert Grimfton, Efq;
Mrs. Grimfton
The Rev. Mr. Gilpin
The Rev. Dr. Goodenough
David Garrick, Efq;
Francis Grofe, Efq;
Robert Lovel Gwatkin, Efq;
Richard Goodenough, Efq;
The Rev. Mr. John Gooch, Rector of
Benacre, Suffolk
David Godfrey, Efq;
— Green, Efq;
— Grindall, Efq;
Mrs. Gilbert
Mr. Gardner
Mr. Gilpin

H

The Right Hon. Lord Hyde
The Hon. Lady Harriot Herbert, 2 books
Sir William Hamilton, Bart.
George Hardinge, Efq;
Dr. Hunter
Governor Holdfworth
William Hoar, Efq;
Gavin Hamilton, Efq; Rome
Mifs Hartley
Samuel Hays, Efq;
Mr. John Hunter
Mifs Ifabella Hunter
Mifs Hyde
Mr. Howard
Mr. Humphry
Mr. Hamilton
Mr. Howes
Mr. Hayward
Mr. Hardwick
Mr. Hurlestone
Mr. Hardy



P R I N C I P L E S
O F
B E A U T Y,
RELATIVE TO THE HUMAN HEAD,
&c. &c. &c.



DO not propose in this undertaking to enter philosophically into the subject of beauty in general, consequently shall not enquire into its existence, origin, nature, or tendency. But I mean here to consider beauty in a confined sense; and in submitting this work to the Public, I shall endeavour to shew by what means simple beauty of the human face (that is, a beautiful face unmixed with character) may be formed; as also that of compound beauty, which is, beauty to which some character is annexed---A system, which, I flatter myself, may be entertaining to the lovers of art, and perhaps not unedifying to practitioners.

THE want of precision in our notions of beauty, has kept the world in doubt and dispute whether or not there is such a thing in existence as a face of simple and absolute beauty; and evident it is, that while any controversy subsists, simple and absolute beauty cannot be the subject of it: For while one man prefers this set of features, because they impress him with an idea of modesty; a second man this air or expression of countenance, because it conveys a pleasing assurance of benignity; a third is in raptures with beauty of a melancholy cast, &c. it is plain these observers have mixed something with the enquiry that is foreign and extraneous, namely, their own humours and predilections, and are not disputing upon beauty itself, but upon the modifications of it in the several characters of modest, good-natured, and melancholic. In short, it is not the proposition

itself they have under consideration, but the corollaries branching from it: For while they continue to annex such and such a character to it, how can it be simple beauty? and so long as they dispute about it in uncertainty and indecision, how can it be absolute?

MY doctrine therefore is, that a set of features may be combined by a regular and determinate process in art, producing simple beauty, uncharactered and unimpassioned. From this, as from an harmonious and simple piece of music, many variations may be derived by certain arrangements of the features, expressive of various characters or impressions of the mind, deviating indeed from the simple principle of beauty, but not incompatible with it.

THIS system I propose to illustrate after the following method.

First, By giving a collection of the human features, separately taken, by an out-line, in profile, as large as life.

Secondly, Tables of the combinations of the features, selected from the aforesaid collection, ready for the use of composing faces. The first table consisting of those features which are expressive of simple beauty, and the rest of the tables consisting of those which are expressive of the various charactered beauties; as the majestic, the sensible, &c. *

Thirdly, An example of a face in profile, drawn in out-line, according to the first table, wherein are selected those features which are expressive of simple beauty.

And also examples of faces drawn as before and according to the rest of the tables, wherein are selected those features which are expressive of the charactered beauties.

To each of the faces is applied a head-dress, drawn likewise in out-line, in the style of the antique, printed on a loose sheet of thin paper, through which may be seen the corresponding face.

IN forming these examples, and following the nice gradations of character consistent with beauty, and void of passion, all the care and ability I am master of, have been employed. More perfect lines, or juster expression, perhaps might have been produced by more enlightened talents; therefore, I am sensible I must refer myself to the indulgence of the Public. However, as it is truth rather than elegance, precept rather than practice, which I wish to convey by my system, provided I make that understood, any deficiency in respect of execution, will, I hope, be readily pardoned. But, as I am apprehensive that some of the principles, from their novelty or from their nature, cannot but be very obscurely communicated by words, it will be found that this defect is obviated by the

* I am desirous here to offer a hint, that is, to make tables of features in the foregoing manner, from the most celebrated antique heads; and indeed it may be extended to nature itself, that is to

say, to real faces. I have made a table of the features of the Venus of Medici, as an experiment, and others may try the same.

examples,

examples, which being objects of sight, are best adapted not only to illustrate but also to demonstrate the abstruser principles.

IT remains then to shew by example, that there may exist such a set or combination of features as constitutes or composes simple beauty, as before defined, without any predominant character or affection, and void of all passion.

THAT from this simple form proceed various branches of compound beauty, that is, simple beauty with character or affection superinduced; and this I shall endeavour to prove from example.

IT must be granted, that where these compound or charactered beauties strike the observers, various opinions and likings will ensue, by the preference that one observer will give to this character or style of beauty, another to that, &c. But these various opinions have no actual reference to beauty simply considered, but to the modes of it, and in which the observer does not decide from the eye, but from the feelings or disposition of the heart.

THESE superinduced characters I would be understood to mark so tenderly, as not to shew any degree of passion, nor to weaken the predominancy of beauty; proceeding in the list of examples in a certain gradation, from the most dignified and superior sort, to the most familiar or inferior, and confining myself only to female beauty, although the principles on which these specimens are founded, are applicable to the male as well as the female human head.

IN considering with attention what and how many species of human character may be found to coincide with beauty, they appear to me to be sixteen in number, and to come under one or other of the following denominations, viz.

The Majestic.	The Languid, or Delicate.
The Sensible, or Wise.	The Penetrating.
The Steady.	The Engaging.
The Spirited.	The Good-natured.
The Haughty.	The Timid.
The Melancholy.	The Cheerful.
The Tender.	The Artful.
The Modest.	The Innocent.

THESE, I presume, are all the classes which come under the definition and limitation of charactered beauty, independent of passion; for I must again repeat, that the passions are by no means under my contemplation at present.

HERE, I apprehend, it is incumbent upon me to explain my particular meaning concerning each of the foregoing terms. The treating of them in full would be too extensive for my present purpose, therefore I shall deliver my sentiments in as concise a manner as possible. And it is also necessary to observe, that each of the human qualities to which the terms are applied, I mean to be a settled habit, not a transitory state of mind.

BY the MAJESTIC; I mean, Dignity proceeding from a consciousness of independence.

BY the SENSIBLE, or WISE; I mean Ability, or strength of reason.

BY the STEADY; A quality founded on resolution of being firm, in distinction to tranquility.

BY the SPIRITED; The result of a constant flow of animal spirits.

BY the HAUGHTY; An assumed dignity, in contradistinction to the majestic.

BY the MELANCHOLY; Dejection proceeding from repetitions of grief.

BY the TENDER; A feeling mind, or sensibility.

BY the MODEST; A diffident mind.

BY the LANGUID; Delicacy of constitution.

BY the PENETRATING; Keeness, or quickness of perception.

BY the ENGAGING; Desire of pleasing.

BY the GOOD-NATURED; Sweetness of nature.

BY the TIMID, A habit produced from frequent apprehensions of injury.

BY the CHEERFUL; Good-nature inclined to mirth.

BY the ARTFUL; Keeness, with a little self-gratification.

BY the INNOCENT; A character void of harm, and also that has no suspicion of harm.

IT may be observed in the human face that, in general, Nature has assigned a seat for each of the following effects, viz. beauty, expression, and dignity; and I presume, that the first is placed in the forehead and nose; the second in the eyes and mouth; the third in the chin, and sometimes in the forehead and nose conjointly; examples of these may be pointed out, especially amongst the antique heads.

HERE may be ventured a conjecture, that what is called the straight, Grecian nose, and its being said to be the standard of beautiful taste in that respect, proceeds from an inaccuracy of observation. The author's idea of the state of the case is this. That of the gently curved lines of beauty, as in the nose, forehead, &c. those are the most beautiful which deviate least from the straight line. The ancients have executed that species of lines which I call gently curved, in forming the feature in question (the nose) in such a manner, as to cause the appearance of these lines to deviate so little from the straight line, that, to the generality of observers, they all seem straight, the nice variations not being attended to; and from this it is probable, that the general opinion has arisen, of the Grecian nose being straight, and therefore the standard of taste as to that feature.

FROM what has been said, in general, I think it may be established as a principle, "That beauty and character of the face consist in form and colour; but that passion and grace depend upon action." The latter part of the proposition is so understood by Milton, when he says,

" Grace was in all her *Steps*, heav'n in her eye;
" In all her *Gestures* dignity and *Love*."

And Homer, in his descriptions of Apollo does not fail to draw him in action, as expressive of his divine grace; whilst Jupiter, conformably to the majesty of his character, is represented more sedentary and quiescent.

ALTHOUGH the variety that is seen in beautiful faces is very evident, yet we are not able immediately to guess the particular distinction perhaps of any one of them, so as to give it a name. This is caused by the delicate connection of character with beauty, beauty communicating a certain degree of similitude to them all; which renders the distinctions so nice and latent. If this effect is visible throughout the examples in this work, then I hope it may be allowed that I have copied nature in that respect.

MANY thousands of different combinations of the features may be made, among which there will be many void of character and beauty, but exhibiting certain ideas of mixed countenance, (as the same occur to us daily in common life); yet others may express both beauty and character, and probably to a greater degree of truth than those which are made out in these examples. The trial of this is left to the Public

IT may be observed in the human face that, in general, Nature has assigned a seat for each of the following effects, viz. beauty, expression, and dignity; and I presume, that the first is placed in the forehead and nose; the second in the eyes and mouth; the third in the chin, and sometimes in the forehead and nose conjointly; examples of these may be pointed out, especially amongst the antique heads.

HERE may be ventured a conjecture, that what is called the straight, Grecian nose, and its being said to be the standard of beautiful taste in that respect, proceeds from an inaccuracy of observation. The author's idea of the state of the case is this. That of the gently curved lines of beauty, as in the nose, forehead, &c. those are the most beautiful which deviate least from the straight line. The ancients have executed that species of lines which I call gently curved, in forming the feature in question (the nose) in such a manner, as to cause the appearance of these lines to deviate so little from the straight line, that, to the generality of observers, they all seem straight, the nice variations not being attended to; and from this it is probable, that the general opinion has arisen, of the Grecian nose being straight, and therefore the standard of taste as to that feature.

FROM what has been said, in general, I think it may be established as a principle, "That beauty and character of the face consist in form and colour; but that passion and grace depend upon action." The latter part of the proposition is so understood by Milton, when he says,

"Grace was in all her *Steps*, heav'n in her eye;

"In all her *Gestures* dignity and *Love*."

And Homer, in his descriptions of Apollo does not fail to draw him in action, as expressive of his divine grace; whilst Jupiter, conformably to the majesty of his character, is represented more sedentary and quiescent.

ALTHOUGH the variety that is seen in beautiful faces is very evident, yet we are not able immediately to guess the particular distinction perhaps of any one of them, so as to give it a name. This is caused by the delicate connection of character with beauty, beauty communicating a certain degree of similitude to them all; which renders the distinctions so nice and latent. If this effect is visible throughout the examples in this work, then I hope it may be allowed that I have copied nature in that respect.

MANY thousands of different combinations of the features may be made, among which there will be many void of character and beauty, but exhibiting certain ideas of mixed countenance, (as the same occur to us daily in common life); yet others may express both beauty and character, and probably to a greater degree of truth than those which are made out in these examples. The trial of this is left to the Public

at large. With a view to this trial, the present work is constructed in such a manner that any person inclined to study it, may amuse himself in forming new ideas of heads by combining the features differently.

THE method I made use of was first to settle or determine the idea of the simple beauty, by selecting the features out of the collection which I thought would produce that idea. After this, I traced these selected features one after another in their proper places (beginning with the forehead), thro' a thin or transparent sheet of paper. And thus the out-line of the simple beauty being compleated, I made use of it as a plan or ground-work for forming all the subsequent charactered beauties. In executing each of these, I placed a sheet of very thin paper on this out-line of simple beauty, and altered the features therein to those in the collection which appeared to be conducive to the character or species of beauty in contemplation. I was convinced also, that the expressions in the faces might be considerably augmented by suitable dresses of the hair. I have therefore composed as many of them as there are faces, interleaving them where I presumed they were best adapted, proposing that they should be applied to or laid over the faces so as to produce the most proper effect. For this purpose they are printed on transparent paper, and intended not to be bound in the book, in order to give an opportunity of moving them at pleasure on any one face, and likewise of applying them to any of the rest of the faces.

I BEG leave to observe, that I have purposely rejected every collateral assistance that might recommend the drawings of the examples to a common eye, such as shading, softness, free-drawing, &c. This is adopted, that the merit of these examples shall stand upon the simple foundation of out-line alone; and even these out-lines I have chosen to draw in such a manner as to approach to something like mathematical precision. This I thought was bringing my system to the severest trial, of which I am very desirous. But I warmly wish, that some sculptor of ability would think it worth his while to render a set of examples of the simple and charactered beauties perfect, in models of clay, or executed in marble, that may be relied upon as standards of beauty to future ages.

IN considering the subject I was led to make the following observations, which I presume to offer to the Public.

SIMPLE beauty of the human face is one and the same at all times and in all places, and is void of any predominant mental character. It proceeds from certain properties in the object, peculiarly adapted to raise that idea, the investigation of which I do not undertake. Thus, were all womankind of the simple beauty, they would resemble each other. This extreme simplicity of countenance we may suppose to be visible in the face of Eve, whose vacant mind is described in the following lines of Milton in his *Paradise Lost*, and are here given with a small variation.

That

That day I oft remember, when from sleep
I first awak'd, and found myself repos'd
Under a shade on flowers, unknowing where
And what I was, whence thither brought, and why.

AS to other characteristics of simple beauty, they are justly marked in Adam's description of Eve at her creation, in the same poem.

" Under his forming hand a creature grew,
" Manlike, but different sex, so lovely fair,
" That what seem'd fair in all the world seem'd now
" Mean, or in her summ'd up, in her combin'd
" And in her looks," —

SIMPLE beauty may be compared to pure, elemental water, and character is to beauty as flavour, scent, and colour are to water, which, by the addition of these several infusions, will be termed sweet, or sour, or scented, or red, yellow, &c. i. e. species or sorts of water. For the addition of character to beauty gives the latter a distinguishing quality, producing all the different kinds of character'd beauties, each equally pleasing as to the effect upon the different tastes of mankind, but inferior to the first or simple beauty, in regard to purity of beauty. Thus, as I suppose that there is such a thing as elemental water, so I presume that there is elemental beauty, independent of taste or prepossession, but capable of being blended with other qualities. As water may be mixt with wine, milk, &c. in the same glass; so beauty with the expression of majesty, or beauty with sense, &c. may be combined in the same face: The infusion gives flavour or expression to the insipid element; and it may be observed, that some characters will unite more intimately with beauty than others, as it is easy to conceive that the steady, the artful, &c. accord less with beauty than the modest, the good-natured, &c. Hence it should seem that simple beauty is pure, because it has no character, and character'd beauty is in some degree impure, if it may be so expressed, because its beauty is not simple and unmixed.

THEREFORE, according to these observations, beauty, in one sense, is invariable, as in the simple; in another sense it is varied, as in the character'd. And further, it may be probable, it is ordained, that among mankind there shall be certain species of taste or fancy adapted to the various species of character'd beauty; (on this footing may be placed all the different local tastes of beauty, as the Chinese, the Ethiopian, the Hottentot, &c. although the extravagance of some of them appear to Europeans to deviate from simple beauty into deformity)---And likewise, that there are some men who possess a power of discernment which enables them to perceive simple or unmixed beauty. In other words, that there are classes of men who are attached to each of the character'd beauties respectively, and these will not be struck

with the appearance of simple beauty; and that there is a class of men whose nice discernment and taste inclines them to admire the simple beauty, and this class will think the charactered beauties imperfect. I am inclined to believe that simple beauty, from its insipidity, escapes the notice of mankind, they, from their avocations, passions, and habits or customs, being ill-disposed to discern, and when discerned, the impression is soon obliterated by the forementioned prepossessions, as those who have inured themselves to drink stronger liquors, will not be made to relish the purity of water. Therefore it may be presumed, those persons are the most capable of perceiving simple beauty, who are most free from the hurry of avocations, influence of passions, and inveteracy of habit or custom.

THE effect of simple beauty on the spectator is, admiration mixed with pleasure, affording amusement in beholding it; the powers of the charactered beauties raise other emotions also, tending to interest the passions. Here an observation has occurred to me concerning simple beauty of the human face, that it possesses this singular property, it will amuse the curious observer, by making him fancy or imagine that this face has a latent capacity for (or with the addition of habit may assume hereafter) that character with which his taste is in alliance, and this raises in him a certain self-approbation for having the penetration of finding it out. Another curious observer may be amused in the same manner with the same face, fancying he has discovered in it a capacity towards a certain character perfectly agreeable to his taste, totally different from that of the other. And thus, simple beauty may afford a fund of this kind for the amusement of spectators perhaps of every taste, or some few excepted.

SIMPLE beauty as existing in nature, which I suppose it does, cannot be made use of as a standard to proceed from in any work of art, because perhaps it is impossible for the human faculties to discern where it can be found pure. The example here given of simple beauty is designed only as a substitute for that which is so difficult to be found in nature; yet frequent essays towards it by persons of refined intellects, may bring some future specimens or examples nearer to the point of pure and simple beauty.

IN regard to a supposition that the application of this work to practice, will shackle or cramp genius; it may be answered, that notwithstanding the mechanic principles upon which this system is built, it will not follow, that a painter or statuary, by adhering to them only, must necessarily be enabled to produce a representation of beauty or of character; but he may be assisted by them; for these representations depend not only upon the beautiful forms, or the different variations of the features, but likewise on the assortment, position, proportion, and comparisons of them, the adjustment of which belongs to the province of genius. Therefore, this circumstance affords the greatest latitude to the taste and judgment of the composer, whilst principles and rules have it not in their power to circumscribe the bounds of genius.

BEAUTY

BEAUTY considered in comparison with deformity admits of a gradation, for a small deviation from the simple or pure beauty is a degree of deformity, as a small deviation from light is a degree of darkness. But between simple beauty and extreme deformity a certain point is supposed; the deviations from pure beauty to this point are styled the different degrees of beauty, and all the degrees from thence to extreme deformity are styled degrees of deformity. But there are more degrees of deformity than of beauty, as there are a greater number of irregular forms than regular. For this reason perhaps it would be more difficult to find a standard for extreme deformity, than for simple beauty.

IN the course of my contemplating the various kinds of beautiful faces, and frequently reviewing the examples of them in this work, an effect or appearance in the human countenance has presented itself to me, which, perhaps, is new, and may be useful in the art of painting. I therefore am induced to offer this occurrence in the light it strikes me, and to submit the truth and accuracy of the proposition to the consideration of the curious, who will decide it at last whether it be any thing more than conjecture; it is this, First, that the face of simple beauty seems to exhibit some faint appearance of all the mental characters, except the spirited, the haughty, and the artful, as light, according to Sir Isaac Newton, contains all the prismatic colours. Secondly, that in all the faces of charactered beauty may be seen a small degree of each other. I hope the unavoidable obscurity of this will be cleared up in the following arrangement.

IN the SIMPLE BEAUTY may be seen a small degree of the Majestic, Sensible, Steady, Melancholic, Tender, Modest, Languid, Penetrating, Engaging, Good-natured, Timid, Cheerful, Innocent.

IN the MAJESTIC may be seen a small degree of the Sensible, Steady, Spirited, Haughty, Penetrating, Good-natured.

IN the SENSIBLE are the Majestic, Steady, Penetrating.

IN the STEADY,---the Majestic, Sensible, Spirited, Haughty, Penetrating.

IN the SPIRITED,---the Majestic, Sensible, Penetrating.

IN the HAUGHTY,---the Majestic, Sensible, Steady.

IN the MELANCHOLIC,---the Sensible, Modest, Languid.

IN the TENDER,---the Sensible, Melancholic, Modest, Languid, Penetrating, Good-natured, Timid, Innocent.

IN the MODEST,---the Sensible, Good-natured, Timid, Innocent.

IN the LANGUID,---the Sensible, Modest, Timid.

IN the PENETRATING,---the Sensible, Spirited.

IN the ENGAGING,---the Sensible, Spirited, Penetrating, Good-natured, Artful.

IN the GOOD-NATURED,---the Sensible, Cheerful, Innocent.

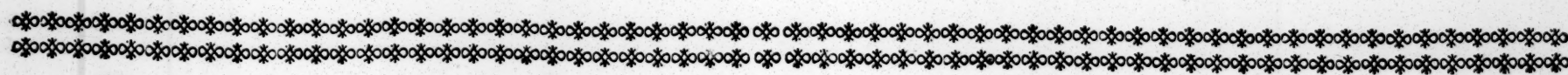
IN the TIMID,---the Sensible, Tender, Modest, Penetrating.

IN the CHEARFUL,---the Spirited, Good-natured, Innocent.

IN the ARTFUL,---the Sensible, Penetrating, Engaging.

IN the INNOCENT,---the Sensible, Modest.

I AM conscious much more may be said upon the subject of the beauty of the human face, but I have presumed only to give a hint of a new practical scheme to the public, referring the ultimate decision of the principles to the feelings and experience of mankind; and I shall rest extremely pleased, if this undertaking shall promote a discussion of the subject among the curious. I beg leave to add, that upon the whole I have endeavoured to produce the following effects in all the examples, that is, beauty, expression, and dignity, and all of them in the state of tranquility; for I conceive that the whole set may be performed or composed in such a manner as to be accompanied with more or less of the above properties, and yet sufficiently varied in the individuals by the proper distinction of character.



C O L L E C T I O N

O F T H E

Principal Variations of the Human Features.

FOREHEAD.	Nose.	Mouth.	Chin.	Eye-brow.	Eye.
Variations 4.	12.	16.	2.	12.	16.

F O R E H E A D.

- Var. 1st. Straight.
 2d. Curved outward.
 3d. Curved inward.
 4th. Curved inward and outward.

N O S E.

- Var. 1st. Straight, the direction of the nostril at right angles with the ridge of the nose.
 2d. Curved inward, the direction of the nostril at right angles with the ridge of the nose.
 3d. Curved outward, the direction of the nostril at right angles with the ridge of the nose.
 4th. Rising in the middle, the direction of the nostril at right angles with the ridge of the nose.
 5th. Straight, and in comparison with Variation 1st. the nostril ascending a little obliquely from the ridge of the nose.
 6th. Curved inward, and in comparison with Variation 2d, the nostril ascending a little obliquely from the ridge of the nose.
 7th. Curved outward, and in comparison with Variation 3d, the nostril ascending a little obliquely from the ridge of the nose.
 8th. Rising in the middle and in comparison with Variation 4th, the nostril ascending a little obliquely from the ridge of the nose.
 9th. Straight, and in comparison with Variation 5th, the nostril ascending a little more obliquely from the ridge of the nose.
 10th. Curved inward, and in comparison with Variation 6th, the nostril ascending a little more obliquely from the ridge of the nose.
 11th. Curved outward, and in comparison with Variation 7th, the nostril ascending a little more obliquely from the ridge of the nose.
 12th. Rising in the middle, and in comparison with Variation 8th, the nostril ascending a little more obliquely from the ridge of the nose.

G

MOUTH.

M O U T H.

- Var. 1st. Upper lip projecting. Thick lips. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 2d. Upper lip projecting. Thick lips. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending at the corner of the mouth.
- 3d. Upper lip projecting. Thick lips. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending toward the middle of the mouth.
- 4th. Upper lip projecting. Thick lips. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 5th. Upper lip projecting. Thin lips. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 6th. Upper lip projecting. Thin lips. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending at the corner.
- 7th. Upper lip projecting. Thin lips. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending toward the middle of the mouth.
- 8th. Upper lip projecting. Thin lips. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 9th. Upper lip projecting. Upper lip thin. Under lip thick. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 10th. Upper lip projecting. Upper lip thin. Under lip thick. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending at the corner of the mouth.
- 11th. Upper lip projecting. Upper lip thin. Under lip thick. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending toward the middle of the mouth.
- 12th. Upper lip projecting. Upper lip thin. Under lip thick. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 13th. Upper lip projecting. Upper lip thick. Under lip thin. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending in the same manner.
- 14th. Upper lip projecting. Upper lip thick. Under lip thin. Upper lip ending toward the middle of the mouth. Under lip ending at the corner.
- 15th. Upper lip projecting. Upper lip thick. Under lip thin. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending toward the middle of the mouth.
- 16th. Upper lip projecting. Upper lip thick. Under lip thin. Upper lip ending at the corner of the mouth. Under lip ending in the same manner.

CHIN.

C H I N.

Var. 1st. Single.

2d. Double.

E Y E - B R O W.

Var. 1st. Straight, at right angles with the ridge of the nose.

2d. Straight, descending obliquely from the ridge of the nose.

3d. Straight, ascending obliquely from the ridge of the nose.

4th. Curved, at right angles with the ridge of the nose.

5th. Curved, descending obliquely from the ridge of the nose.

6th. Curved, ascending obliquely from the ridge of the nose.

7th. Waving, in position, at right angles from the ridge of the nose. The part next to the nose curving upward.

8th. Waving, in position descending from the ridge of the nose. The part next to the nose curving upward.

9th. Waving, in position ascending from the ridge of the nose. The part next to the nose curving upward.

10th. Waving, in position, at right angles with the ridge of the nose. The part next to the nose curving downward.

11th. Waving, in position descending from the ridge of the nose. The part next to the nose curving downward.

12th. Waving, in position ascending from the ridge of the nose. The part next to the nose curving downward.

E Y E.

Var. 1st. Close. Upper and under eye-lid broad. Pupil much covered by the upper eye-lid.

2d. Close. Upper and under eye-lid narrow. Pupil much covered by the upper eye-lid.

3d. Close. Upper eye-lid broad. Under eye-lid narrow. Pupil much covered.

4th. Close. Upper eye-lid narrow. Under eye-lid broad. Pupil much covered.

5th. Close. Upper and under eye-lid broad. Pupil a little covered.

6th. Close. Upper and under eye-lid narrow. Pupil a little covered.

7th. Close. Upper eye-lid broad. Under eye-lid narrow. Pupil a little covered.

8th. Close. Upper eye-lid narrow. Under eye-lid broad. Pupil a little covered.

9th. Open. Upper and under eye-lid broad. Pupil much covered.

10th. Open. Upper and under eye-lid narrow. Pupil much covered.

11th. Open. Upper eye-lid broad. Under eye-lid narrow. Pupil much covered.

12th. Open. Upper eye-lid narrow. Under eye-lid broad. Pupil much covered.

13th. Open. Upper and under eye-lid broad. Pupil a little covered.

14th. Open. Upper and under eye-lid narrow. Pupil a little covered.

15th. Open. Upper eye-lid broad. Under eye-lid narrow. Pupil a little covered.

16th. Open. Upper eye-lid narrow. Under eye-lid broad. Pupil a little covered.



T A B L E S

O F

Various Combinations of the Features.

T A B L E I.

Combination of the Features of the SIMPLE BEAUTY.

Forehead, 2d variation. Nose, 6th. Mouth, 3d. Chin, 1st. Eye-brow, 4th. Eye, 12th.

T A B L E II.

Of the Features of the MAJESTIC.

Forehead, 1st var. Nose, 5th. Mouth, 4th. Chin, 2d. Eye-brow, ⁴6th. Eye, 13th.

T A B L E III.

Of the SENSIBLE, or WISE.

Forehead, 1st var. Nose, 3d. Mouth, 4th. Chin, 1st. Eye-brow, ⁴6th. Eye, 9th.

T A B L E IV.

Of the STEADY.

Forehead, 1st var. Nose, 7th. Mouth, 10th. Chin, 2d. Eye-brow, 10th. Eye, 14th.

T A B L E V.

Of the SPIRITED.

Forehead, 4th var. Nose, 12th. Mouth, 12th. Chin, 1st. Eye-brow, 9th. Eye, 14th.

T A B L E VI.

Of the HAUGHTY.

Forehead, 1st var. Nose, 12th. Mouth, 4th. Chin, 2d. Eye-brow, 4th. Eye, 9th.

T A B L E VII.

Of the MELANCHOLIC.

Forehead, 2d var. Nose, ⁴5th. Mouth, 10th. Chin, 1st. Eye-brow, 8th. Eye, 9th.

TABLE

TABLE VIII.

Of the TENDER.

Forehead, 2d var. Nose, 6th. Mouth, 12th. Chin, 1ft. Eye-brow, 11th. Eye, 2d.

TABLE IX.

Of the MODEST.

Forehead, 2d var. Nose, 5th. Mouth, 12th. Chin, 1ft. Eye-brow, 4th. Eye, 12th.

TABLE X.

Of the LANGUID, or DELICATE.

Forehead, 2d var. Nose, 4th. Mouth, 8th. Chin, 1ft. Eye-brow, ⁷8th. Eye, 12th.

TABLE XI.

Of the PENETRATING.

Forehead, 2d var. Nose, ⁵8th. Mouth, 6th. Chin, 1ft. Eye-brow, 1ft. Eye, 8th.

TABLE XII.

Of the ENGAGING.

Forehead, 2d var. Nose, ¹²8th. Mouth, 12th. Chin, 2d. Eye-brow, 8th. Eye, 2d.

TABLE XIII.

Of the GOOD-NATURED.

Forehead, 2d var. Nose, 6th. Mouth, 4th. Chin, 2d. Eye-brow, 5th. Eye, 2d.

TABLE XIV.

Of the TIMID.

Forehead, 2d var. Nose, 6th. Mouth, 12th. Chin, 1ft. Eye-brow, 8th. Eye, 14th.

TABLE XV.

Of the CHEARFUL.

Forehead, 2d var. Nose, 10th. Mouth, 4th. Chin, 2d. Eye-brow, 7th. Eye, ⁶14th.

TABLE XVI.

Of the ARTFUL.

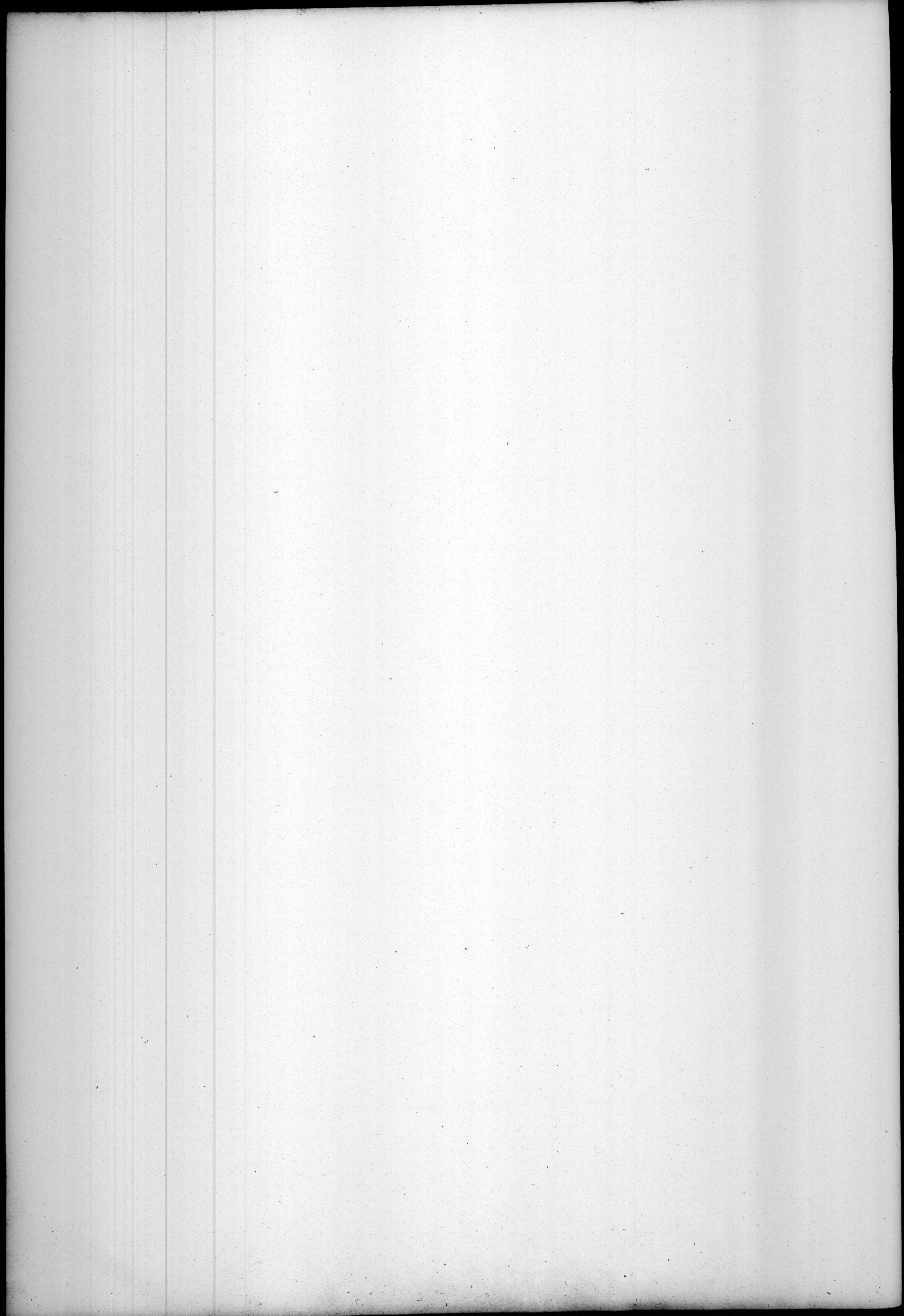
Forehead, 2d var. Nose, 10th. Mouth, 6th. Chin, 1ft. Eye-brow, 9th. Eye, 6th.

TABLE XVII.

Of the INNOCENT.

Forehead, 2d var. Nose, 2d. Mouth, 9th. Chin, 1ft. Eye-brow, 5th. Eye, ¹⁴14th.

F I N I S.



P R I N C I P E S

D E

B E A U T É,

CONSIDÉRÉS RELATIVEMENT

À LA TÊTE HUMAINE.

Par ALEXANDRE COZENS.

À LONDRES,

Imprimé par JACQUES DIXWELL, No. 148, dans la *Rue St. Martin*, proche *Charing Cross*.

M.DCC.LXXVII.

A U

R O I.

SIRE,

C'EST avec la plus vive reconnoissance pour l'honneur distingué que Votre Majesté a bien voulu me faire en me permettant de Lui dédier l'essai suivant, que j'ose aujourd'hui le mettre a Ses pieds.

Le sentiment que j'éprouve en cette occasion est mêlé de plaisir et de crainte, convaincu, comme je le suis, que je trouverai en Votre Majesté non moins le juge que le protecteur des arts.

Je suis avec le plus profond respect,

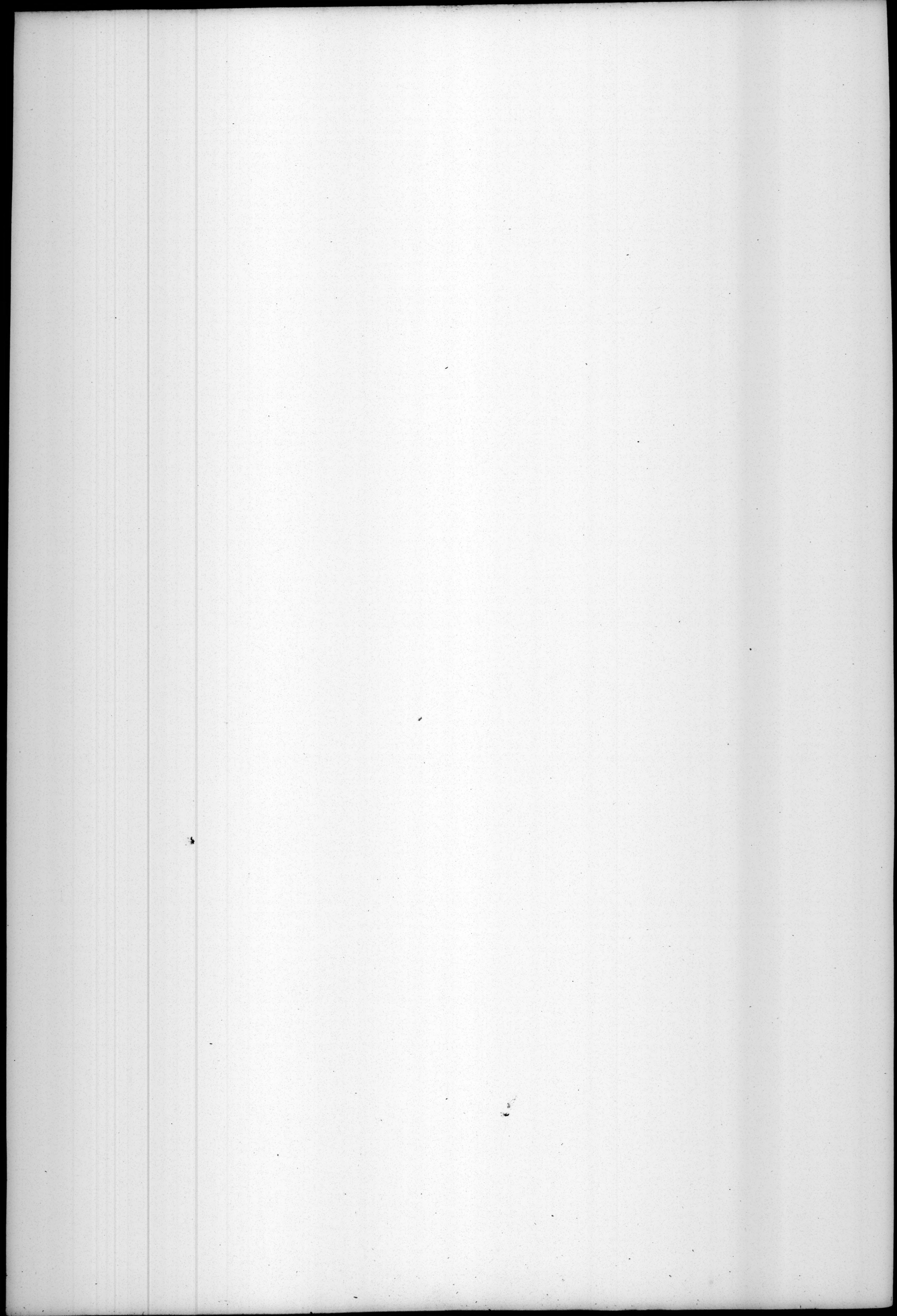
SIRE,

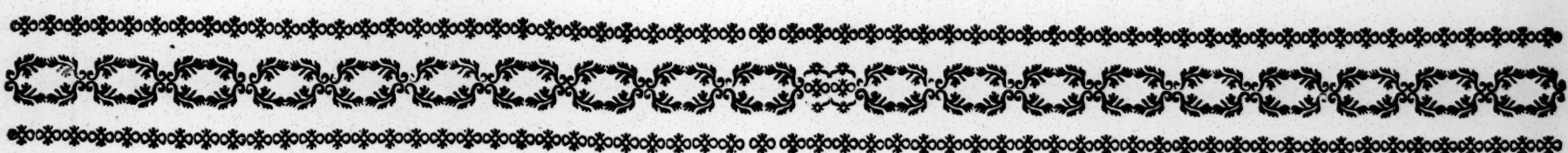
De Votre Majesté

Le très obligé, très fidele,

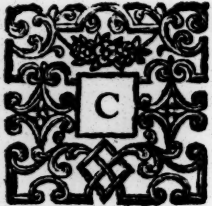
Et très devoué sujet et serviteur,

ALEXANDRE COZENS.





P R I N C I P E S
D E
B E A U T É,
CONSIDÉRÉS RELATIVEMENT
À LA TÊTE HUMAINE,
Etc. Etc. Etc.

OMME je ne me propose point dans cet ouvrage de traiter philosophiquement de la beauté en général, je n'entrerai dans aucune discussion sur son existence, son origine, sa nature, & ses fins; me contentant de la considérer dans un sens limité; & soumettant mes idées au jugement du public, je tâcherai donc, premièrement, de démontrer comment on peut former la beauté simple de la face humaine, c'est à dire un beau visage sans caractère; comme aussi la beauté composée, c'est à dire une beauté à laquelle est annexé un caractère; & je me flatte que mon système pourra, non seulement plaire aux amateurs, mais encore devenir utile aux praticiens.

Le manque de précision dans les idées qu'on se forme de la beauté a jusqu'ici fait douter s'il existoit telle chose qu'un visage d'une beauté simple & absolue; & il est évident que, tant que cette controverse subsistera, la beauté simple & absolue n'en sauraît être le sujet. Car, tandis qu'un tel homme préfère un certain assemblage de traits à tout autre, parcequ'il lui donne l'idée de la modestie, qu'un autre admire une contenance qui exprime la bonté d'ame, qu'un troisième est transporté à la vue d'un visage sur lequel est répandû un léger nuage de mélancolie, & ainsi des autres goûts; n'est-il pas clair que tous ces observateurs ont mêlé quelque chose d'étranger et d'hétérogène dans leurs recherches, nommément leurs fantaisies & leurs penchants, et qu'ils ne contestent pas sur la beauté en elle même, mais sur ses modifications dans les divers caractères de bon, de modeste, et de mélancolique.

Enfin ; ce n'est pas la proposition qu'ils ont en vûe, mais bien les corollaires qui en résultent ; car tandis qu'ils continuent d'annexer tels et tels caractères à la beauté, comment peut-elle être simple ? et tandis qu'ils demeurent dans cette incertitude, et continuent cette dispute, comment peut-elle être absolue ? Mon sentiment est donc, qu'un certain assemblage de traits peut-être combiné par un procédé régulier et déterminé de l'art, lequel produira la beauté simple sans caractère et sans passions. De là, comme d'une harmonieuse et simple pièce de musique, plusieurs variations peuvent être dérivées, par certain arrangement de traits exprimant les divers caractères, ou mouvemens de l'ame ; ce qui, à la vérité s'éloignera du principe de simple beauté, mais ne s'y trouvera point incompatible.

Je me propose de mettre ce système dans tout son jour par la méthode suivante.

Premièrement, en donnant une collection des traits humains, pris séparément, et dessinés en contours de profil, et de grandeur naturelle.

Secondement, par des tables des diverses combinaisons de ces traits choisis dans la collection susdite, et tout prêts à être employés pour la composition des visages. La première table consistant dans ces traits qui expriment la beauté simple, et les autres tables consistant en ces traits qui expriment les beautés caractérisées ; comme la majestueuse, la spirituelle, &c. *

Troisièmement, en donnant l'exemple d'un visage de profil tiré en contours, et selon la première table, dans laquelle j'ai choisi les traits qui expriment la beauté simple ;

Et d'autres exemples de visages dessinés de la même manière, et d'après des tables dans lesquelles j'ai choisi les traits qui expriment les beautés caractérisées.

A chacun de ces visages, j'ai adapté une coëffure, tracée dans le style de l'antique, et imprimée sur une feuille d'un papier si mince qu'on peut voir à travers le visage auquel elle sied.

En formant ces modèles, et en suivant les gradations délicates des caractères qui conviennent à la beauté dénuée de passions, j'ai employé toute l'attention et toute l'habileté dont je suis capable ; cependant, comme des touches plus parfaites, une plus juste expression, peuvent avoir été produites par des talens supérieurs aux miens, je m'en remets à l'indulgence du public. Qu'il me soit, néanmoins permis d'observer que, comme c'est le vrai plutôt que l'élégance, le précepte plutôt que la pratique que je desire faire entendre par mon système, il y a lieu d'espérer que, pourvu que je ne manque pas de clarté, on excusera sans peine quelques fautes d'exécution. Sur cette considération, et craignant que la nouveauté et la nature de mes principes ne jettassent de l'obscurité dans mes phrases, j'ai cherché à parler aux yeux par des exemples, comptant d'obvier à tout par ce moyen lequel est, en effet, le plus propre, non seulement pour expliquer, mais encore pour démontrer les principes les plus abstraits.

* Qu'il me soit ici permis d'offrir une idée : ne pourroit-on pas de la même manière faire des tables de traits tirés des têtes antiques ? je dis plus, ne pourroit-on pas aller jusqu'à copier la nature dans la

composition des visages d'après de visages réels. J'ai moi même fait une table des traits de la Vénus de Medicis ; et d'autres que moi peuvent s'amuser à de pareils essais.

Il me reste donc à faire voir par des exemples qu'il peut y avoir un certain assemblage ou combinaison de traits, qui constitue, ou compose, la beauté simple, définie comme cy dessus, sans caractère prédominant, sans affection particulière, et totalement dénuée de passion.

Que de cette simple forme procèdent plusieurs branches de beauté composée, c'est à dire, la beauté simple avec une addition d'affections et de caractères ; et ceci, je m'efforcerai de le prouver par des exemples.

Il faut avouer que, quand ces beautés composées, ou caractérisées, frappent les observateurs, diverses opinions, et différens goûts s'en ensuivent, vû la préférence que chacun d'eux donne à un caractère, ou style de beauté, plutôt qu'à un autre ; mais cette variété d'opinions n'a aucun rapport avec la beauté simplement considérée ; elle roule sur les différens modes dont cette beauté est susceptible, lesquels sont moins apperçûs par les yeux que senti par le cœur.

Il est sous entendû que cette addition de caractères doit être marquée si délicatement qu'on n'y voie aucun degré de passion, et que la beauté, qui doit toujours prédominer, n'en soit pas affoiblie. Je procéderai donc dans la liste des exemples dans une sorte de gradation, depuis le genre le plus dignifié, ou supérieur, jusqu'au plus familier, ou inférieur, et en me bornant à la beauté des femmes ; quoique les principes sur lesquels ces essais sont fondés soient applicables à la tête humaine, en général, et pour les deux sexes.

En considérant avec attention les différentes espèces et le nombre de caractères humains qui peuvent s'accorder avec la beauté, il m'a parû qu'on peut les comprendre sous les dénominations suivantes, seize en nombre.

La Majestueuse.	La Languissante, ou Délicate.
La Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse.	L'Intelligente, ou Pénétrante.
La Décidée, ou Ferme, ou Déterminée.	La Prévenante, ou Engageante.
La Vive.	La Douce, ou Sociable.
La Fiére, ou Hautaine.	La Craintive.
La Mélancolique.	La Gaïe.
La Sensible, ou Tendre.	La Fine, ou Rusée, ou Adroite.
La Timide.	L'Innocente.

Ce sont là toutes les classes de beautés qui me paroissent entrer dans la définition et limitation de la beauté caractérisée et indépendante de passion ; car, je dois le répéter, ce n'est point les passions que j'ai actuellement en vûe.

Je crois ici devoir expliquer ou définir l'idée que j'attache aux epithetes qui je viens de donner aux beautés caractérisées. Traiter cette matière à fond seroit une tâche trop longue pour mon dessein actuel ; ainsi je dirai ce que j'en pense de la manière la plus concise qu'il

me fera possible. J'observerai, cependant, que par chacune de ces qualités humaines que les dites épithètes désignent, j'entens une habitude fixe de l'ame et non une situation momentanée de l'esprit.

Par la Majestueuse, j'entens une dignité procédant d'une conviction intime d'indépendance.

Par la Spirituelle, ou Sensée, j'entens une capacité, ou force de raison.

Par la Decidée, ou Ferme, j'entens une qualité fondée sur la résolution d'être ferme, en distinction de la tranquillité machinale.

Par la Vive, j'entens le résultat d'un mouvement constant et rapide des esprits animaux.

Par la Fiére, ou Hautaine, j'entens une dignité qu'on s'arroe, en contradiction de la Majestueuse.

Par la Mélancolique, j'entens un abattement d'esprit, provenant de chagrins répétés.

Par la Sensible, ou Tendre, j'entens une ame qui sent vivement ; et s'emeut facilement.

Par la Timide, j'entens un esprit qui se défie de lui même.

Par la Languissante, ou Délicate, j'entens une délicatesse de tempéramment.

Par la Pénétrante, ou Intelligente, j'entens une perspicuité et vitesse dans les perceptions.

Par la Prévenante, ou Engageante, j'entens le desir de plaire.

Par la Douce, ou Sociable, j'entens une douceur de caractère.

Par la Craintive, j'entens une habitude produite par l'apprehension fréquente de mauvais traitements.

Par la Gaïe, j'entens une personne de belle humeur et encline à la joie.

Par la Fine, ou la Rusée, ou Adroite, j'entens une manière perçante d'examiner les choses avec l'intention d'en faire son profit.

Par l'Innocente, j'entens un caractère inoffensif, et incapable de soupçonner le mal.

On peut observer dans la face humaine, en général, que la nature a assigné un lieu particulier pour chacun des effets suivans, viz. beauté, expression, dignité. De là j'avancerai, que

que, c'est le front et le nez qui constituent la beauté, que l'expression s'annonce par les yeux et la bouche, et que la dignité siège sur le menton, et quelquefois sur le front et le nez, conjointement ; ce qu'on pourroit aisément prouver par des exemples tirés des têtes antiques.

On peut ici hasarder une conjecture ; c'est, que ce qui est appelé le nez droit des Grecs, lequel est regardé comme le modèle du beau à cet égard, procède d'un manque d'attention dans l'examen. L'idée de l'auteur sur ce point est celle-ci ; que dans les lignes légèrement courbées de la beauté, telles qu'elles se trouvent dans le front, le nez, &c. celles qui s'éloignent le moins de la ligne droite sont les plus belles. Les anciens ont exécuté ces espèces de lignes, que j'appelle insensiblement courbées, en formant le trait en question (le nez) en telle manière que leur déviation de la ligne droite étant presque imperceptible, elles paroissent être toutes entièrement droites à la plupart des observateurs qui ne faisoient pas ces délicates variations ; et de là est probablement venue la commune opinion que, le nez Grec étant droit, il est le modèle du goût pour ce trait.

De ce qui a été dit en général, je pense qu'on peut établir comme un principe, “ Que, “ la beauté et le caractère du visage consistent en la forme et la couleur ; mais que la passion “ et les graces dépendent de l'action.” La dernière partie de cette proposition est ainsi entendue par Milton, quand il dit,

On voit de la grace dans tous ses mouvemens, le ciel dans ses yeux,
De la dignité et de l'amour dans ses moindres gestes.

Et Homère dans ses descriptions d'Appollon ne manque pas de le peindre en action, comme le moyen le plus propre à exprimer sa grace divine ; tandis que plus conformément au caractère de Jupiter, il le représente recueilli et tranquille.

Quoique la variété qui se trouve dans les beaux visages soit évidente, cependant nous ne pouvons pas immédiatement deviner la distinction particulière qui est entre eux de manière à pouvoir y donner un nom. Ceci est causé par la délicate liaison des caractères avec la beauté, qui leur communique à tous un certain degré de ressemblance ; et rend ces distinctions presque imperceptibles dans leur nuances légères. Si cet effet est aperçu dans tous les exemples de cet ouvrage, on conviendra, j'espère, que j'aurai copié la nature à cet égard.

Des milliers de combinaisons de traits peuvent se faire, parmi lesquelles il y en aura plusieurs vuides de caractère, comme aussi de beauté, mais donnant certaines idées de contenance mixtes (comme on en voit tous les jours dans le cours de la vie,) cependant d'autres pourront exprimer tout ensemble la beauté et les caractères, et probablement un plus grand degré de vérité qu'il ne s'en trouve dans les exemples ci joint. Cette expérience est abandonnée au public en général. Dans la vue de faciliter cet essai, l'ouvrage présent est arrangé de manière que, qui-conque voudra l'étudier pourra s'amuser à former de nouvelles idées de faces humaines en combinant les traits en différentes sortes.

La méthode dont je fis d'abord usage fut d'établir et de déterminer l'idée de la beauté simple, en choisissant les traits de la collection qui je crois doit produire cette idée. Après quoi je traçai ces traits choisis l'un après l'autre dans leurs propres places, commençant par le front, à travers d'une feuille de papier mince & transparent. Les contours de la beauté simple étant ainsi achevés, j'en fis usage comme d'un plan ou canevas pour former les subséquentes beautés caractérisées. En exécutant chacun de ces modèles je plaçai, une feuille de papier très mince sur ces contours de la beauté simple, & en changeai les traits pour ceux de la collection qui me paroïssoit tendre à exprimer le caractère ou espèce de beauté que j'avois en vue. M'étant aussi convaincu que l'expression des visages, peut-être considérablement augmentée par la coëffure, je composai autant de coëffures qu'il y a de visages, les plaçant ou je presumai qu'elles seroient le mieux adaptées, dans l'intention qu'elles fussent appliquées aux visages, & arrangées de manière à produire l'effet le plus convenable. Je les ai donc faites imprimer sur un papier transparent, & n'ai pas voulu les faire relier avec le reste du livre, afin de donner le moyen de les mouvoir à plaisir sur quelque face que ce soit, et de les appliquer à toutes les faces, selon qu'on le trouveroit bon.

Qu'on me permette d'observer que j'ai tout exprès rejeté toute assistance collatérale qui eût pû prévenir des yeux ordinaires en faveur de ces desseins & de ces exemples; comme les ombres, les traits adoucis & libres, &c. Ceci reconnu, le mérite de ces exemples restera établi sur le fondement des contours seulement, contours que j'ai même jugé à propos de tracer d'une manière qui approche de la précision mathématique. C'étoit là mettre mon système à la plus sévère des épreuves, & c'est ce que je desirois; mais je souhaiterois ardemment que quelque sculpteur habile trouva qu'il vaudroit la peine de donner un assortiment parfait d'exemples de la beauté simple & des beautés caractérisées, en modèle de terre glaïze (ou de plâtre), ou exécutés en marbre, afin qu'ils servissent comme de modèles pour la beauté dans les siècles futurs.

En approfondissant ce sujet, j'ai été entraîné aux observations suivantes, que j'ose offrir au public.

La beauté simple de la face humaine est unique, & la même dans tous les tems & dans tous les lieux, & elle est dénuée de tout caractère intellectuel & prédominant. Ceci procède de certaines propriétés dans l'objet, qui sont expressément convenables à faire naître cette idée, l'examen desquelles je n'entreprends point. Ainsi, si toutes les femmes avoient une beauté simple elles se ressembleroient toutes entre elles. Cette extrême simplicité de contenance étoit probablement très marquée dans Eve, dont l'ame, non pré-occupée, est décrite par Milton dans les lignes suivantes de son Paradis perdu, lesquelles sont données ici avec très peu d'altérations.

Ce jour (je me le rappelle souvent) que sortant d'un profond sommeil
Je m'éveillai pour la première fois, et me trouvai couchée
A l'ombre sur des fleurs, ne sachant point où j'étois,
Et qui j'étois, d'où, et pourquoi l'on m'avoit portée en ce lieu.

Quant

Quant aux caractères de la beauté simple, ils sont frappants dans la description qu'Adam fait d'Eve au moment de sa création, lorsqu'il dit dans le même poème ;

- “ Sous sa main créatrice un être se format ;
- “ Il étoit semblable à l'homme, mais différoit en sexe,
- “ Mais se trouvoit si aimable et si beau,
- “ Que tout ce qu'il y avoit de beau dans le monde sembloit
- “ Vil alors, ou plutôt étoit rassemblé, et combiné en elle
- “ Et dans ses regards.

La beauté simple peut être comparée à une eau pure et élémentaire, & le caractère est à la beauté ce que sont la faveur, l'odeur, & la couleur à l'eau, qui par l'addition de diverses infusions, seroit appelée douce, ou aigre, parfumée, ou jaune ou rouge, &c. toutes différentes espèces ou sortes d'eau ; car l'addition de caractère donne à la beauté une qualité distinctive, produisant tous les différents genres de beautés caractérisées, chacune également agréable quant à l'effet qu'elles ont sur les différents goûts du genre humain, mais inférieure à la beauté simple par rapport à sa pureté, ainsi, comme je suppose qu'il existe une eau élémentaire, je présume aussi qu'il y a une beauté élémentaire, laquelle ne dépend ni du goût, ni de la prévention, mais qui peut recevoir l'alliage d'autres qualités. Comme l'eau peut-être mêlée avec le vin ou le lait, &c. dans le même verre ; de même la beauté avec l'expression de la majesté, ou avec celle du bon sens, peut-être combinée dans le même visage. L'infusion donne la faveur ou l'expression à l'insipide élément ; & on peut observer que quelques caractères s'unissent plus intimement à la beauté que d'autres, tandis qu'on conçoit aisément que la fermeté & la ruse s'accordent moins avec la beauté que ne le font la modestie et la douceur, &c. De là il paroîtroit que la beauté simple est pure, parcequ'elle n'a point de caractère, et que les beautés caractérisées sont en quelque degré (si l'on peut ainsi s'exprimer) impures, parce que leur beauté n'est pas simple et sans mélange.

En conséquence de ces observations, la beauté est, dans un sens, invariable, comme dans la beauté simple, et, dans un autre sens, elle est variée, comme dans les beautés caractérisées (prenant toute la suite ensemble) et de plus il est probable qu'il est ordonné que parmi les hommes il se trouveroit certaines espèces de goûts et de fantaisies adaptées aux diverses espèces de beautés caractérisées ; (sur ce fondement on peut établir toutes les différentes opinions locales sur la beauté, comme la Chinoise, l'Ethiopienne, l'Hottentote, &c. quoique l'extravagance de quelques uns de ces goûts nous paroisse, à nous Européens, s'éloigner de la beauté simple jusqu'à la difformité ;) et de même, qu'il y a des hommes qui possèdent une force de discernement qui les rend capables d'appercevoir la beauté simple et sans mélange. En d'autres mots, qu'il y a des classes d'hommes qui étant respectivement attachés à chacune des beautés caractérisées, ne seront point frappés à l'aspect de la beauté simple, et qu'il y a une autre classe d'hommes que leur discernement et leur goût délicat portent à admirer la beauté simple, et cette classe

trouvera les beautés caractérisées imparfaites. J'ai du penchant à croire que la beauté simple échape, par son infipidité, à l'attention des hommes, qui, vû leurs occupations, passions, habitudes, ou coutumes, sont mal disposés pour la discerner, et sur lesquels, quand ils la discernent, elle ne fait, à cause des susdites préventions, qu'une impression passagère; semblables à ceux qui s'étant accoutumés à boire des liqueurs fortes ne peuvent plus favoriser la pureté de l'eau. On peut donc présumer que les personnes qui sont les plus capables d'appercevoir la beauté simple sont celles qui sont le plus libres de l'embarras des affaires, de l'influence des passions, d'habitudes invétérées, et de vieilles coutumes.

L'effet que la beauté simple produit sur le spectateur est l'admiration, mêlée avec le plaisir dans l'amusement que sa vûe lui fournit; les beautés caractérisées sont naitre d'autres fortes d'émotions qui tendent à interesser les passions. Ici j'ai casuellement remarqué que la beauté simple de la face humaine possède la singulière propriété d'amuser l'observateur curieux en lui faisant croire ou imaginer qu'un certain visage a en soi, ou peut prendre, avec l'addition de l'habitude, le caractère qui s'allie avec son propre goût; pensée qui l'engage à s'approuver lui même comme aiant fait une découverte. Un autre observateur curieux peut s'amuser de la même manière en regardant le même visage, & s'imaginant d'y trouver une capacité qui tend à un caractère entièrement de son goût, mais totalement différent de celui qu'un autre y a apperçu. Ainsi la beauté simple peut fournir un fond de ce genre à des spectateurs de presque tous les goûts.

La beauté simple, telle que je la suppose exister dans la nature, ne peut servir de modèle pour aucun ouvrage de l'art, parce qu'il est peut-être impossible aux facultés humaines de la trouver pure. L'exemple donné ici de la beauté simple est seulement mis à la place de cette beauté qu'il est si difficile de trouver dans la nature. Cependant, de frequents essais pour parvenir à cette découverte, faits par des personnes parfaitement intelligentes, peuvent produire quelques echantillons, ou exemples, qui se rapprocheront de plus en plus du point de la beauté pure et simple.

A l'égard de l'objection, que l'application de cet ouvrage à la pratique, ne refferre ou ne reprime le génie; on peut répondre, que nonobstant les principes mécaniques sur lesquels ce système est établi, il ne s'ensuivra pas qu'un peintre, ou statuaire, puisse, seulement en y adhérant, produire une représentation de la beauté ou du caractère, mais il peut du moins en être assisté. En effet, ces représentations dépendent non seulement des belles formes ou des différentes variations des traits, mais encore de leur assortiment, position, proportions et comparaisons; et qui ne voit que l'ajustement de tout cela est du ressort du génie. Cette circonstance offre donc la plus grande étendue au goût et au jugement du dessinateur, tandis qu'il n'est pas au pouvoir des principes de mettre des bornes au génie.

La beauté mise en comparaison avec la difformité admet une gradation ; c'est à dire, une petite déviation de la beauté simple est un degré de difformité, comme une petite déviation de la lumière est un degré de tenebres. Mais entre la beauté simple & la difformité un certain point est supposé, & toutes les déviations de la beauté simple vers ce point sont regardées comme des différents degrés de beauté, tandis que tous les degrés de ce point vers l'extreme difformité, sont appellés degrés de difformité ; mais il y a un plus grand nombre de degrés de difformité que de ceux de beauté, parcequ'il se trouve beaucoup plus de formes qu'il ne s'en trouve de régulières. Pour cette raison il feroit, peut-être, plus difficile de trouver un modèle pour l'extreme difformité qu'il ne l'est pour la beauté simple.

Dans la cours de mes observations sur les divers genres de beaux visages, et dans mes fréquents examens des exemples que j'en donne dans cet ouvrage, un effet, ou apparence, dans la contenance humaine s'est présenté à mes yeux, lequel est peut-être nouveau, et peut devenir utile pour l'art de dessiner. J'offrirai donc cette observation accidentelle au public dans le même jour dont j'ai été frappé, & je soumettrai la vérité et l'exatitute de la proposition au jugement réfléchi des curieux qui décideront, du moins, s'il y a quelque chose de réel dans ma conjecture. Voici dequoi il est question. En premier lieu, le visage de la beauté simple semble exposer aux yeux quelque foible apparence de tous les caractères que j'ai décrits comme appartenant à l'ame, excepté trois, la vive, la fiere, & la fine, tout ainsi que la lumière, selon Newton, contient toutes les couleurs prismatiques. Secondement, dans tous les visages des beautés caractérisées on peut remarquer un petit degré de ressemblance entre elles. J'espère que l'obscurité qui est ici inévitable fera éclaircie par l'arrangement suivant.

Dans la Beauté Simple on peut voir quelque petit degré de-là Majestueuse ; de la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; de la Décidée, ou Déterminée, ou Ferme ; de la Mélancolique ; de la Sensible, ou Tendre ; de la Timide ; de la Languissante, ou Délicate ; de la Pénétrante, ou Intelligente ; de la Prévenante, ou Engageante ; de la Douce, ou Sociable ; de la Craintive ; de la Gaïe ; de l'Innocente.

Dans la Majestueuse on peut voir en un petite degré de la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; de la Ferme, ou Déterminée, ou Décidée ; de la Vive ; de la Fièr, ou Hautaine ; de la Pénétrante, ou Intelligente ; de la Douce ou Sociable.

Dans la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse, est la Majestueuse ; la Déterminée, ou Ferme, ou Décidée ; la Pénétrante, ou Intelligente.

Dans la Déterminée, ou Ferme, est la Majestueuse ; la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; la Fièr ; la Pénétrante, ou Intelligente.

Dans la Vive, est la Majestueuse ; la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; la Ferme, ou Déterminée, ou Décidée ; l'Intelligente ou Pénétrante.

La beauté mise en comparaison avec la difformité admet une gradation ; c'est à dire, une petite déviation de la beauté simple est un degré de difformité, comme une petite déviation de la lumière est un degré de tenebres. Mais entre la beauté simple & la difformité un certain point est supposé, & toutes les déviations de la beauté simple vers ce point sont regardées comme des différents degrés de beauté, tandis que tous les degrés de ce point vers l'extreme difformité, sont appellés degrés de difformité ; mais il y a un plus grand nombre de degrés de difformité que de ceux de beauté, parcequ'il se trouve beaucoup plus de formes qu'il ne s'en trouve de régulières. Pour cette raison il feroit, peut-être, plus difficile de trouver un modèle pour l'extreme difformité qu'il ne l'est pour la beauté simple.

Dans la cours de mes observations sur les divers genres de beaux visages, et dans mes fréquents examens des exemples que j'en donne dans cet ouvrage, un effet, ou apparence, dans la contenance humaine s'est présenté à mes yeux, lequel est peut-être nouveau, et peut devenir utile pour l'art de dessiner. J'offrirai donc cette observation accidentelle au public dans le même jour dont j'ai été frappé, & je soumettrai la vérité et l'exatitute de la proposition au jugement réfléchi des curieux qui décideront, du moins, s'il y a quelque chose de réel dans ma conjecture. Voici dequoi il est question. En premier lieu, le visage de la beauté simple semble exposer aux yeux quelque foible apparence de tous les caractères que j'ai décrits comme appartenant à l'ame, excepté trois, la vive, la fiere, & la fine, tout ainsi que la lumière, selon Newton, contient toutes les couleurs prismatiques. Secondement, dans tous les visages des beautés caractérisées on peut remarquer un petit degré de ressemblance entre elles. J'espère que l'obscurité qui est ici inévitable fera éclaircie par l'arrangement suivant.

Dans la Beauté Simple on peut voir quelque petit degré de-là Majestueuse ; de la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; de la Décidée, ou Déterminée, ou Ferme ; de la Mélancolique ; de la Sensible, ou Tendre ; de la Timide ; de la Languissante, ou Délicate ; de la Pénétrante, ou Intelligente ; de la Prévenante, ou Engageante ; de la Douce, ou Sociable ; de la Craintive ; de la Gaie ; de l'Innocente.

Dans la Majestueuse on peut voir en un petite degré de la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; de la Ferme, ou Déterminée, ou Décidée ; de la Vive ; de la Fièrre, ou Hautaine ; de la Pénétrante, ou Intelligente ; de la Douce ou Sociable.

Dans la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse, est la Majestueuse ; la Déterminée, ou Ferme, ou Décidée ; la Pénétrante, ou Intelligente.

Dans la Déterminée, ou Ferme, est la Majestueuse ; la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; la Fièrre ; la Pénétrante, ou Intelligente.

Dans la Vive, est la Majestueuse ; la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse ; la Ferme, ou Déterminée, ou Décidée ; l'Intelligente ou Pénétrante.

Dans la Fièrè, ou Hautaine, est la Majestueuse; la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Décidée, ou Ferme, ou Déterminée.

Dans la Mélancolique, est la Spirituelle, ou Judicieuse, ou Sensée; la Timide; la Languissante, ou Délicate.

Dans la Sensible, ou Tendre, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Mélancolique; la Timide; la Languissante, ou Délicate; l'Intelligente, ou Pénétrante; la Douce, ou Sociable; la Craintive; l'Innocente.

Dans la Timide, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Douce, ou Sociable; la Craintive, l'Innocente.

Dans la Languissante, ou Délicate, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Timide; la Craintive.

Dans l'Intelligente, ou Pénétrante, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Vive.

Dans la Prévénante, ou Engageante, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Vive; la Pénétrante, ou Intelligente; la Douce, ou Sociable; la Rusée, ou Fine, ou Adroite.

Dans la Douce, ou Sociable, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Gaïe; l'Innocente.

Dans la Craintive, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Sensible, ou Tendre; la Timide; la Pénétrante, ou Intelligente.

Dans la Gaïe, est la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Douce, ou Sociable; l'Innocente.

Dans la Fine, ou Adroite, ou Rusée, est, la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; l'Intelligente ou Pénétrante; la Prévénante, ou Engageante.

Dans l'Innocente, est, la Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse; la Timide.

Je fais qu'on pourroit en dire beaucoup plus que je n'en dis sur la beauté de la face humaine; mais je n'ai prétendu donner simplement que l'idée d'un projet pratique nouveau; référant l'entière décision des principes au sentiment et à l'expérience; & je ferai très satisfait si mon entreprise excite les curieux à discuter ce sujet. Qu'on me permette d'ajouter que surtout j'ai tâché de produire les effets suivans dans tous les exemples, c'est à dire, la beauté, l'expression, et la dignité; & chacun de ces effets dans l'état de tranquillité; car je conçois que l'entier assortiment peut-être exécuté ou composé en telle manière qu'il feroit accompagné de plus ou moins des susdites propriétés, lesquelles feroient pourtant suffisamment variées dans les individus par la distinction de caractères.



COLLECTION

DES

Principales Variations des Traits Humains.

Le Front.	Le Nez.	La Bouche.	Le Menton.	Le Sourcil.	L'œil.
Variations 4.	12.	16.	2.	12.	16.

Le FRONT.

Var. 1^{re}. Droit.

2. Courbé en dehors.
3. Courbé en dedans.
4. Courbé en dedans & en dehors.

Le NEZ.

- Var. 1. Droit, la direction de-la narine à angles droits avec le fil, ou partie supérieure du nez.
2. Courbé en dedans, la direction de la narine à angles droits avec le fil du nez.
 3. Courbé en dehors, la direction de la narine à angles droits avec le fil du nez.
 4. S'élevant dans le milieu, la direction de la narine à angles droits avec le fil du nez.
 5. Droit, & en comparaison de la variation 1. montant un peu obliquement du fil du nez.
 6. Courbé en dedans, & en comparaison de la variation 2. la narine montant un peu obliquement du fil du nez.
 7. Courbé en dehors, & en comparaison de la variation 3. la narine montant un peu obliquement du fil du nez.
 8. S'élevant dans la milieu, & en comparaison de la 4. variation montant un peu obliquement du fil du nez.
 9. Droit, & en comparaison de la variation 5. la narine montant un peu plus obliquement du fil du nez.
 10. Courbé en dedans, & en comparaison de la variation 6. la narine montant un peu obliquement du fil du nez.
 11. Courbé en dehors, & en comparaison de la variation 7. la narine montant un peu plus obliquement du fil du nez.
 12. S'élevant dans le milieu, & en comparaison de la variation 8. la narine montant un peu plus obliquement du fil du nez.

G

La

La B O U C H E.

- Var. 1. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres épaisses, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
2. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres épaisses, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant vers le coin de la bouche.
3. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres épaisses, la lèvre supérieure finissant vers le coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant vers le milieu de la bouche.
4. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres épaisses, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
5. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres minces, la lèvre de dessus finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
6. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres minces, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant au coin de la bouche.
7. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres minces, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant vers le milieu de la bouche.
8. La lèvre supérieure s'avancant, lèvres minces, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
9. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure mince, la lèvre inférieure épaisse, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
10. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure mince, la lèvre inférieure épaisse, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant au coin de la bouche.
11. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure mince, la lèvre inférieure épaisse, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant vers le milieu de la bouche.
12. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure mince, la lèvre inférieure épaisse, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
13. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure épaisse, la lèvre inférieure mince, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.
14. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure épaisse, la lèvre inférieure mince, la lèvre supérieure finissant vers le milieu de la bouche, la lèvre inférieure finissant au coin de la bouche.
15. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure épaisse, la lèvre inférieure mince, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant vers le milieu de la bouche.
16. La lèvre supérieure s'avancant, la lèvre supérieure épaisse, la lèvre inférieure mince, la lèvre supérieure finissant au coin de la bouche, la lèvre inférieure finissant en la même manière.

Le MENTON.

- Var. 1. Simple, ou un seul menton.
2. Double, ou un double menton.

Le SOURCIL.

- Var. 1. Droit, à angles droits avec le fil, ou partie supérieure du nez.
2. Droit, descendant obliquement du fil du nez.
3. Droit, montant obliquement du fil du nez.
4. Courbé à angles droits avec le fil du nez.
5. Courbé, descendant obliquement du fil du nez.
6. Courbé, montant obliquement du fil du nez.
7. Ondoyant, en position, à angles droits avec le fil du nez ; la partie prochaine du nez courbée en haut.
8. Ondoyant, en position descendant du fil du nez depuis le commencement ; la partie prochaine du nez courbée en haut.
9. Une ondoyante ligne, en position montant du fil du nez ; la partie prochaine du nez recourbée en haut.
10. Une ligne ondoyante, en position, à angles droits avec le fil du nez ; la partie prochaine du nez courbée en bas.
11. Une ligne ondoyante, en position descendant du fil du nez ; la partie prochaine du nez courbée en bas.
12. Une ligne ondoyante, en position montant du fil du nez ; la partie prochaine du nez courbée en bas.

L'OEIL.

- Var. 1. A demi fermé, la paupière de dessus et celle de dessous larges, la prunelle très couverte par la paupière de dessus.
2. A demi fermé, les deux paupières étroites, la prunelle très couverte par la paupière de dessus.
3. A demi fermé, la paupière de dessus large, la paupière de dessous étroite, la prunelle très couverte.
4. A demi fermé, la paupière de dessus étroite, la paupière de dessous large, la prunelle très couverte.
5. A demi fermé, les deux paupières larges, la prunelle un peu couverte.
6. A demi fermé, les deux paupières étroites, la prunelle un peu couverte.
7. A demi fermé, la paupière de dessus large, la paupière de dessous étroite, la prunelle un peu couverte.
8. A demi fermé, la paupière de dessus étroite, la paupière de dessous large, la prunelle un peu couverte.
9. Ouvert, les deux paupières larges, la prunelle très couverte.
10. Ouvert, les deux paupières étroites, la prunelle très couverte.
11. Ouvert, la paupière de dessus large, la paupière de dessous étroite, la prunelle très couverte.
12. Ouvert, la paupière de dessus étroite, la paupière de dessous large, la prunelle très couverte.
13. Ouvert, les deux paupières larges, la prunelle un peu couverte.
14. Ouvert, les deux paupières étroites, la prunelle un peu couverte.
15. Ouvert, la paupière de dessus large, la paupière de dessous étroite, la prunelle un peu couverte.
16. Ouvert, la paupière de dessus étroite, la paupière de dessous large, la prunelle un peu couverte.

T A B L E S

D E S

Diverses Combinaisons de T R A I T S.

T A B L E I.

Les Traits de la Beauté Simple.

Le Front, 2. var. le Nez, 6. la Bouche, 3. le Menton, 1. le Sourcil, 4. l'œil, 12.

T A B L E II.

*Les Traits de la Majestueuse.*Le Front, 1. var. le Nez, 5. la Bouche, 4. le Menton, 2. le Sourcil, ⁴/₆ l'œil, 3.

T A B L E III.

*La Spirituelle, ou Sensée, ou Judicieuse.*Le Front, 1. var. le Nez, 3. la Bouche, 4. le Menton, 1. le Sourcil, ⁴/₆ l'œil, 9.

T A B L E IV.

La Déterminée, ou Ferme, ou Décidée.

Le Front, 1. var. le Nez, 7. la Bouche, 10. le Menton, 2. le Sourcil, 10. l'œil, 14.

T A B L E V.

De la Vive.

Le Front, 4. var. le Nez, 12. la Bouche, 12. le Menton, 1. le Sourcil, 9. l'œil, 14.

T A B L E VI.

De la Fiére, ou Hautaine.

Le Front, 1. var. le Nez, 12. la Bouche, 4. le Menton, 2. le Sourcil, 4. l'œil, 9.

T A B L E VII.

*De la Mélancolique.*Le Front, 2. var. le Nez, ¹/₅ la Bouche, 10. le Menton, 1. le Sourcil, 8. l'œil, 9.

TABLE

T A B L E VIII.

De la Sensible, ou Tendre.

Le Front, 2. var. le Nez, 6. la Bouche, 12. le Menton, 1. le Sourcil, 11. l'œil, 2.

T A B L E IX.

De la Timide.

Le Front, 2. var. le Nez, 5. la Bouche, 12. le Menton, 1. le Sourcil, 4. l'œil, 12.

T A B L E X.

De la Languissante, ou Délicate.

Le Front, 2. var. le Nez, 4. la Bouche, 8. le Menton, 1. le Sourcil, 8. l'œil, 12.

T A B L E XI.

De la Pénétrante, ou Intelligente.

Le Front, 2. var. le Nez, ⁵6. la Bouche, 6. le Menton, 1. le Sourcil, 1. l'œil, 8.

T A B L E XII.

De la Prévenante, ou Engageante.

Le Front, 2. var. le Nez, ¹²8. la Bouche, 12. le Menton, 2. le Sourcil, 8. l'œil, 2.

T A B L E XIII.

De la Douce, ou Sociable.

Le Front, 2. var. le Nez, 6. la Bouche, 4. le Menton, 2. le Sourcil, 5. l'œil, 2.

T A B L E XIV.

De la Craintive.

Le Front, 2. var. le Nez, 6. la Bouche, 12. le Menton, 1. le Sourcil, 8. l'œil, 14.

T A B L E XV.

De la Gaïe.

Le Front, 2. var. le Nez, 10. la Bouche, 4. le Menton, 2. le Sourcil, 7. l'œil, ⁶14.

T A B L E XVI.

De la Fine, ou Rusée, ou Adroite.

Le Front, 2. var. le Nez, 10. la Bouche, 6. le Menton, 1. le Sourcil, ⁹7. l'œil, 6.

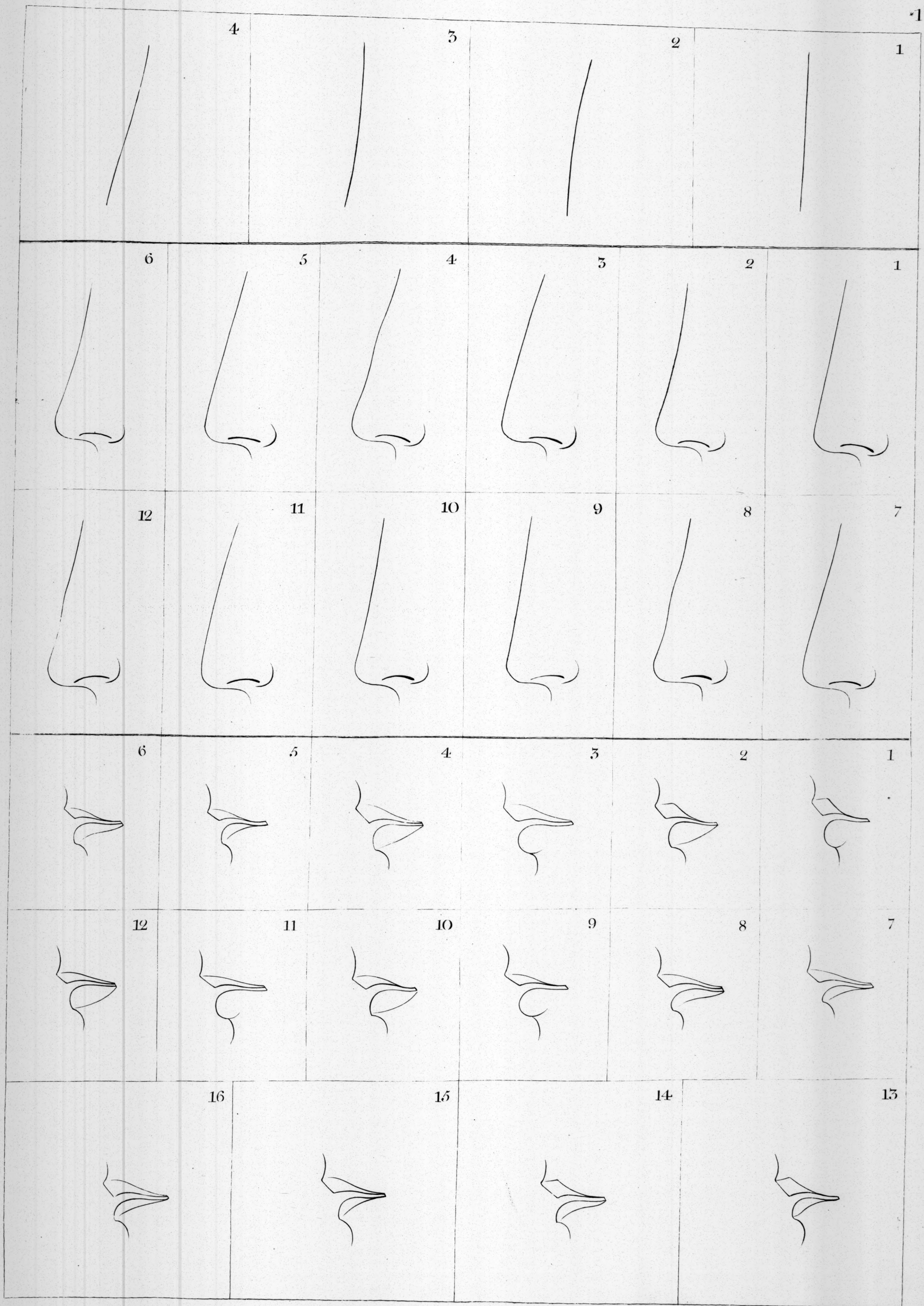
T A B L E XVII.

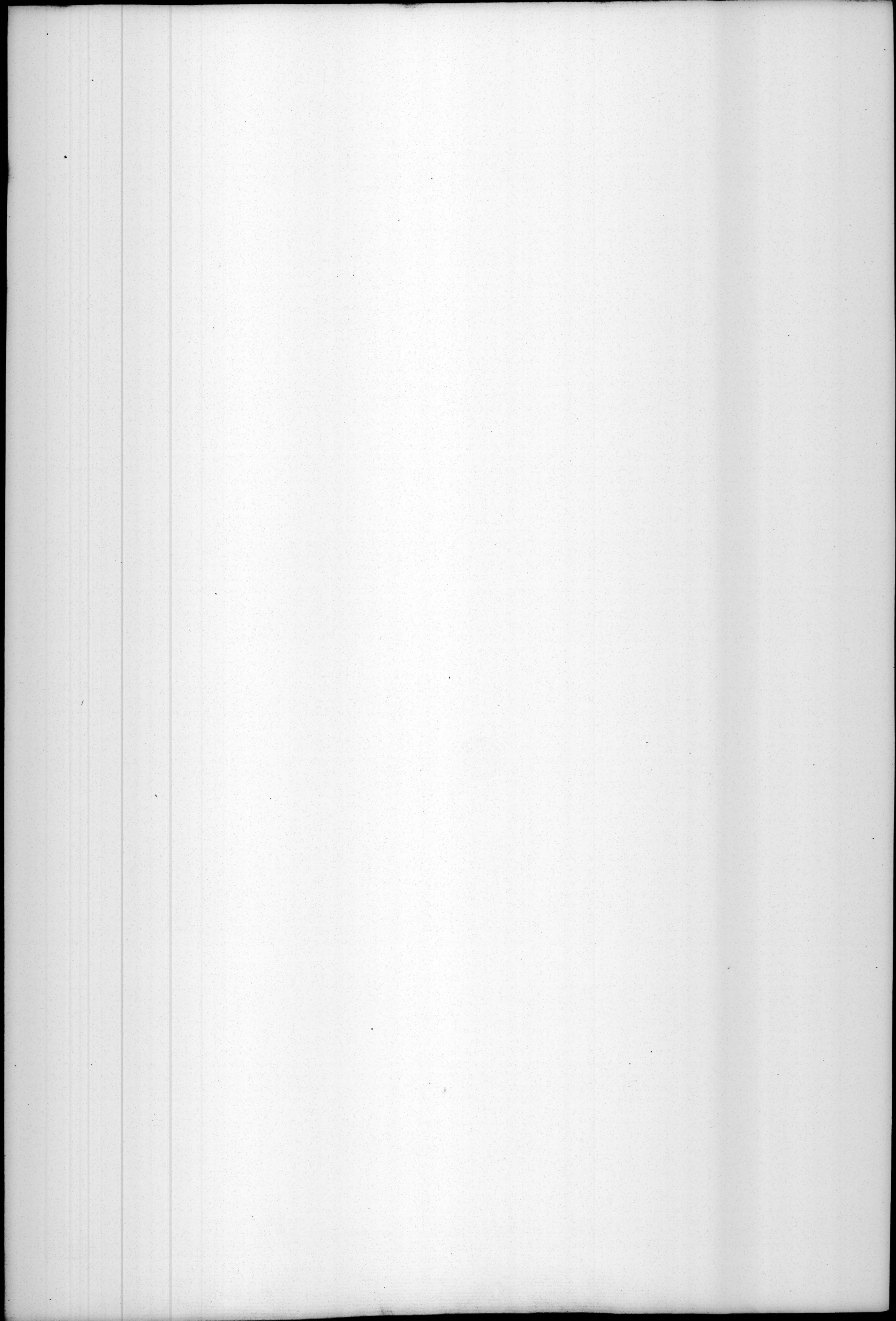
De l'Innocente.

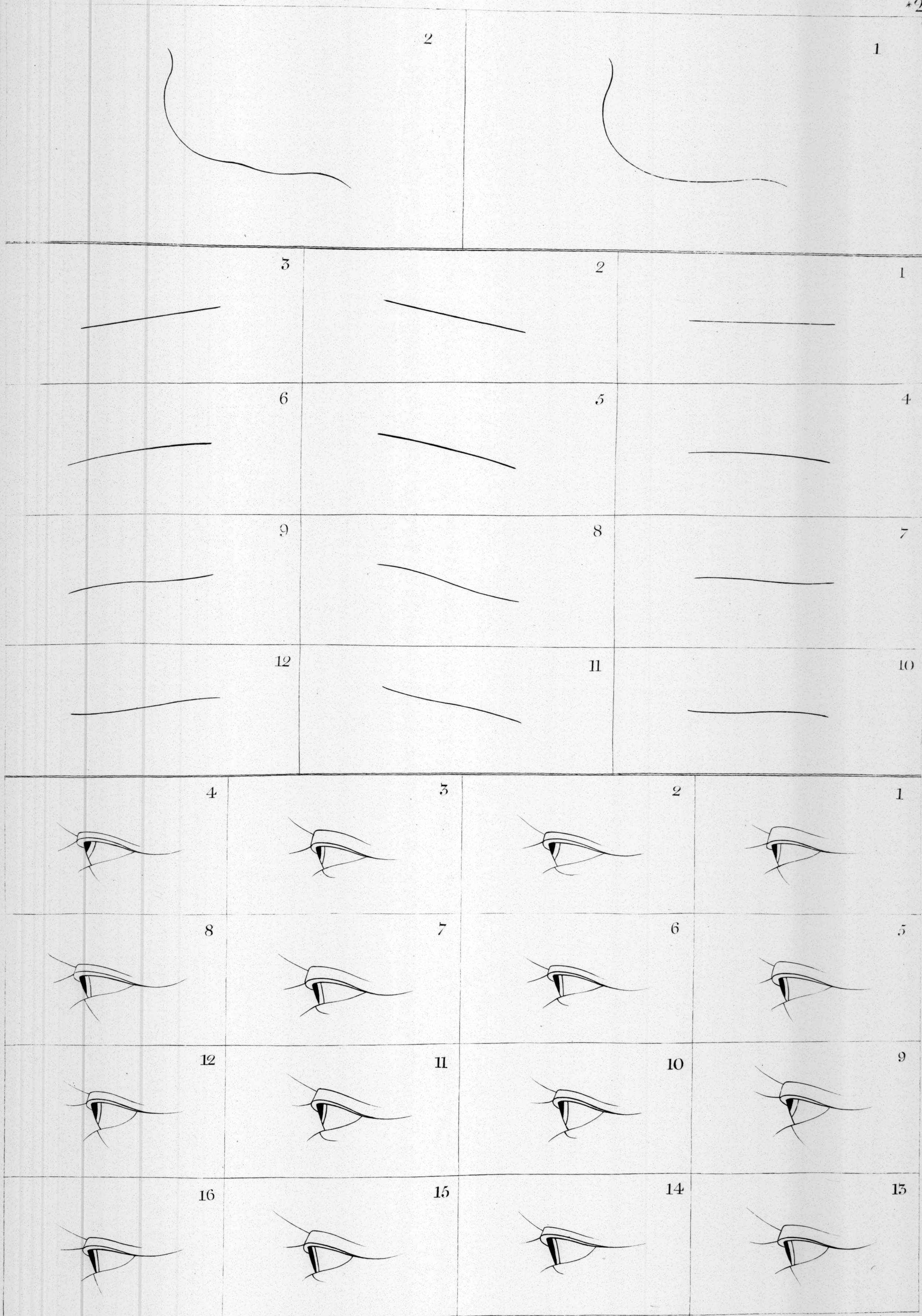
Le Front, 2. var. le Nez, 2. la Bouche, 9. le Menton, 1. le Sourcil, 5. l'œil, ¹⁴2.

F I N.













Simple Beauty.

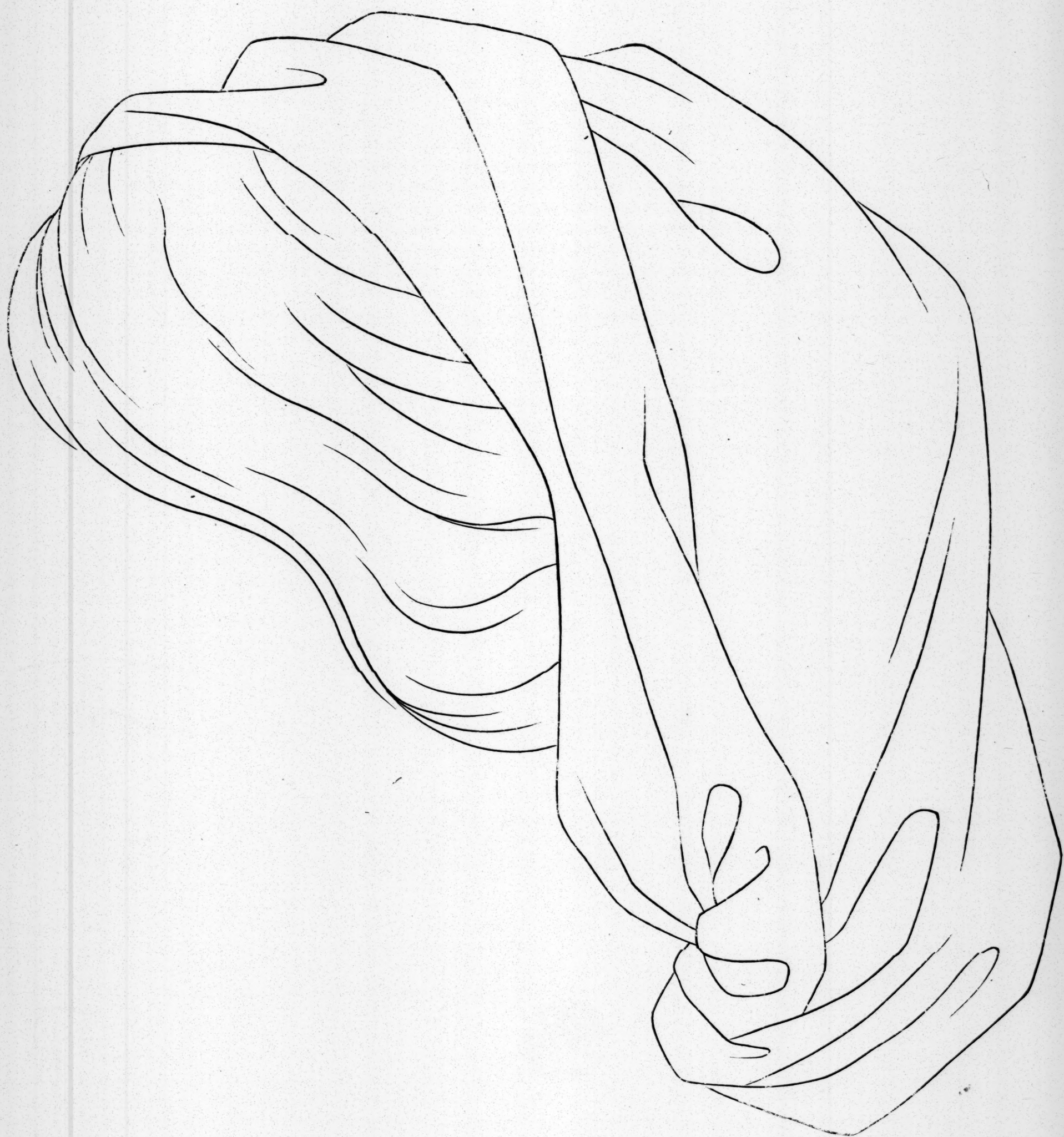
Beauty Simple.





The Majestic.

Beauté Majestueuse.





The Sensible, or wise. Beauté Spirituelle.



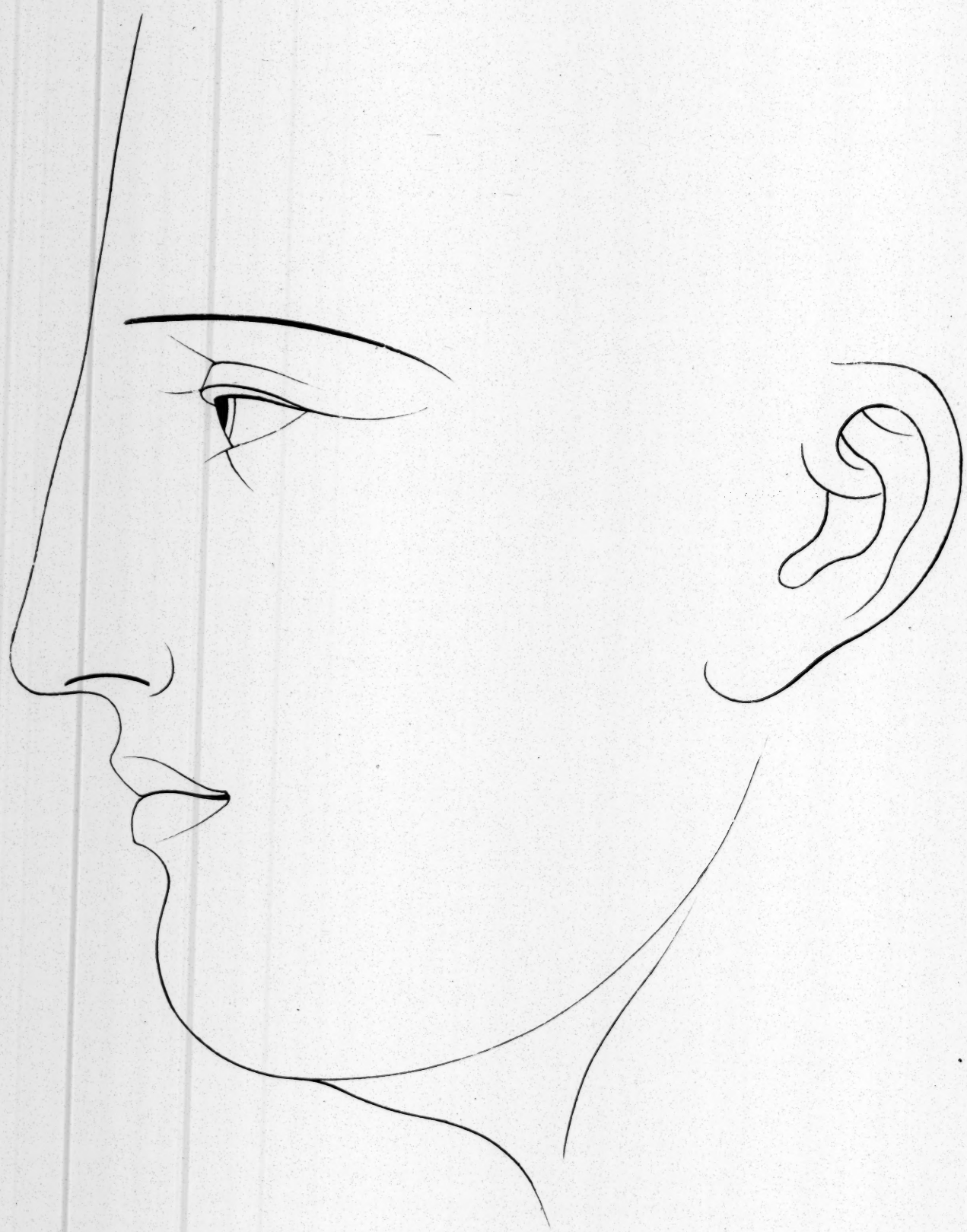
The Large Bun or Chignon



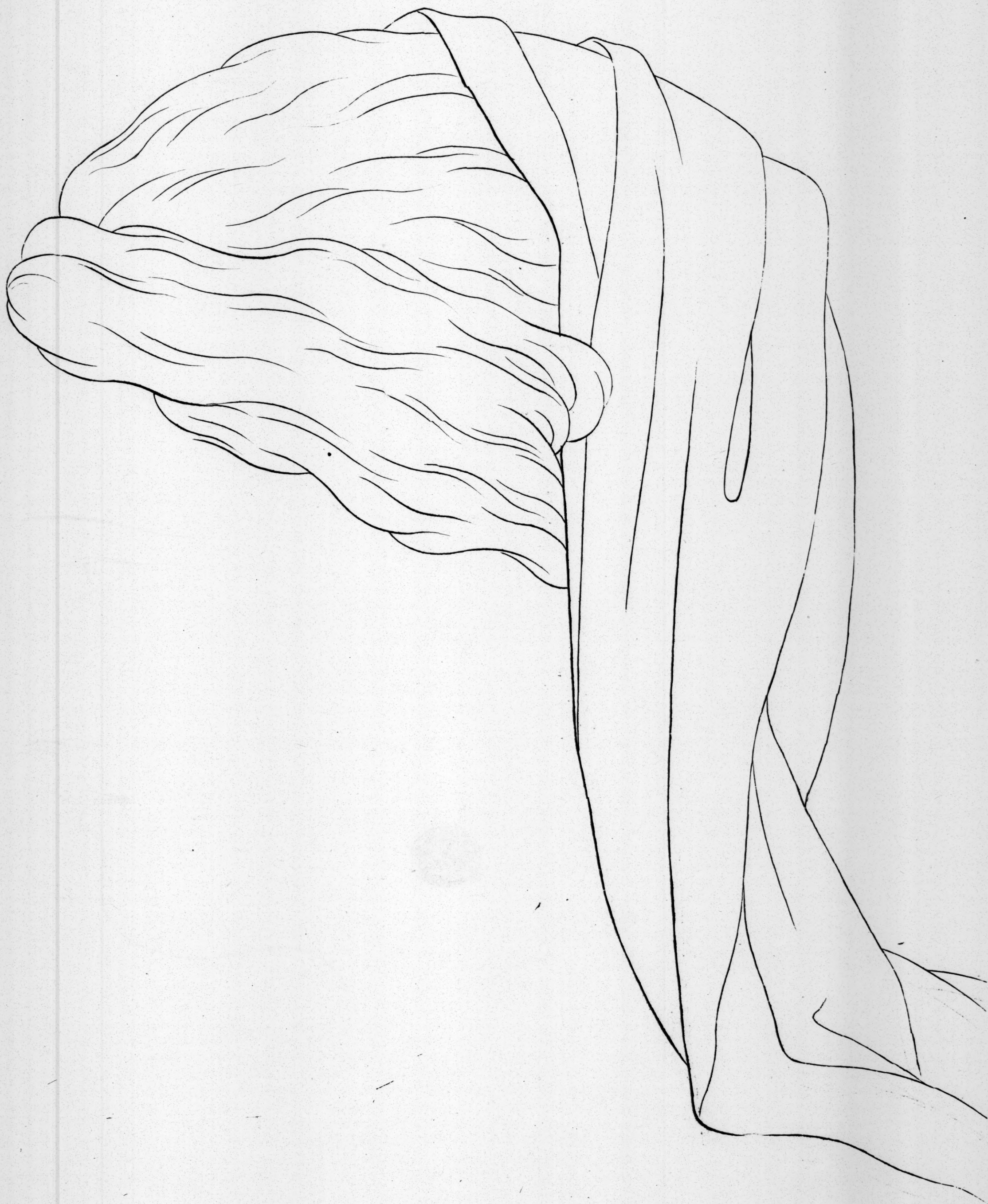


The Spirited. Beauté vive.





The Haughty . . . Beauté Fière.





The Melancholy. Beauté Melancholique.





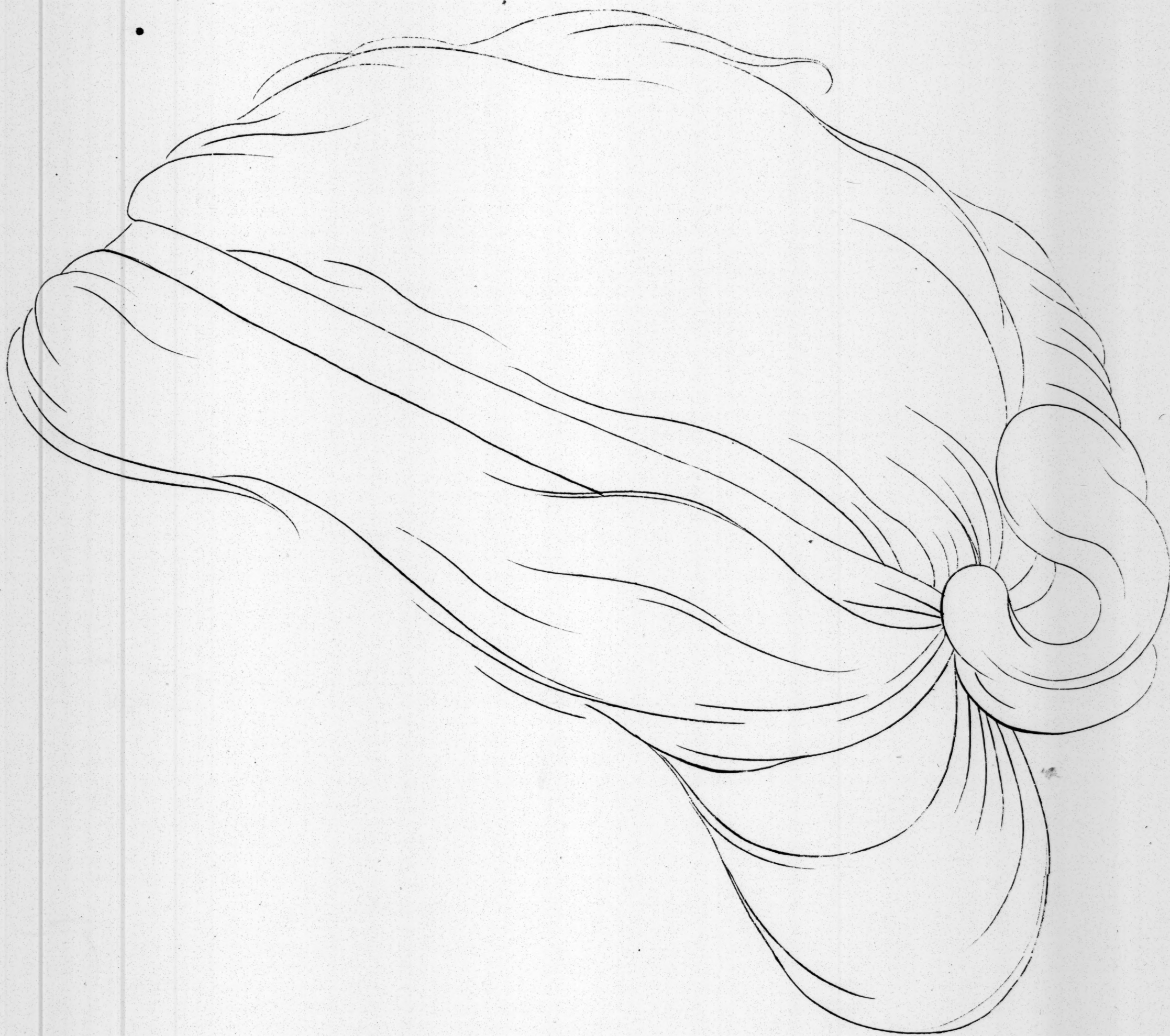
The Tender.

Beauté Sensible.





The Modest. Beauté Timide.





The Languid, or delicate. Beauté Languissante.

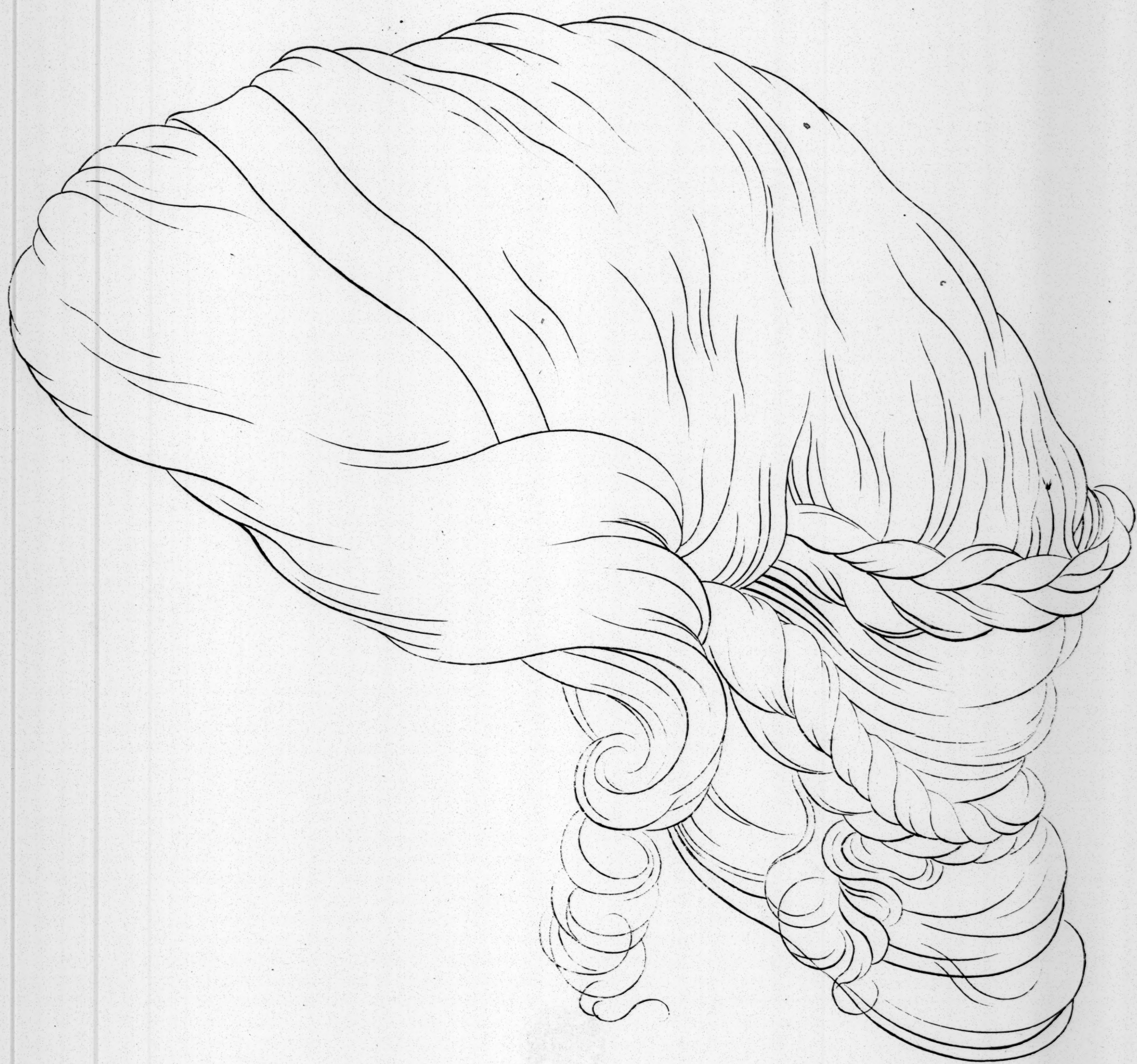


The following is a list of the names of the persons who have been

— in the year 1880

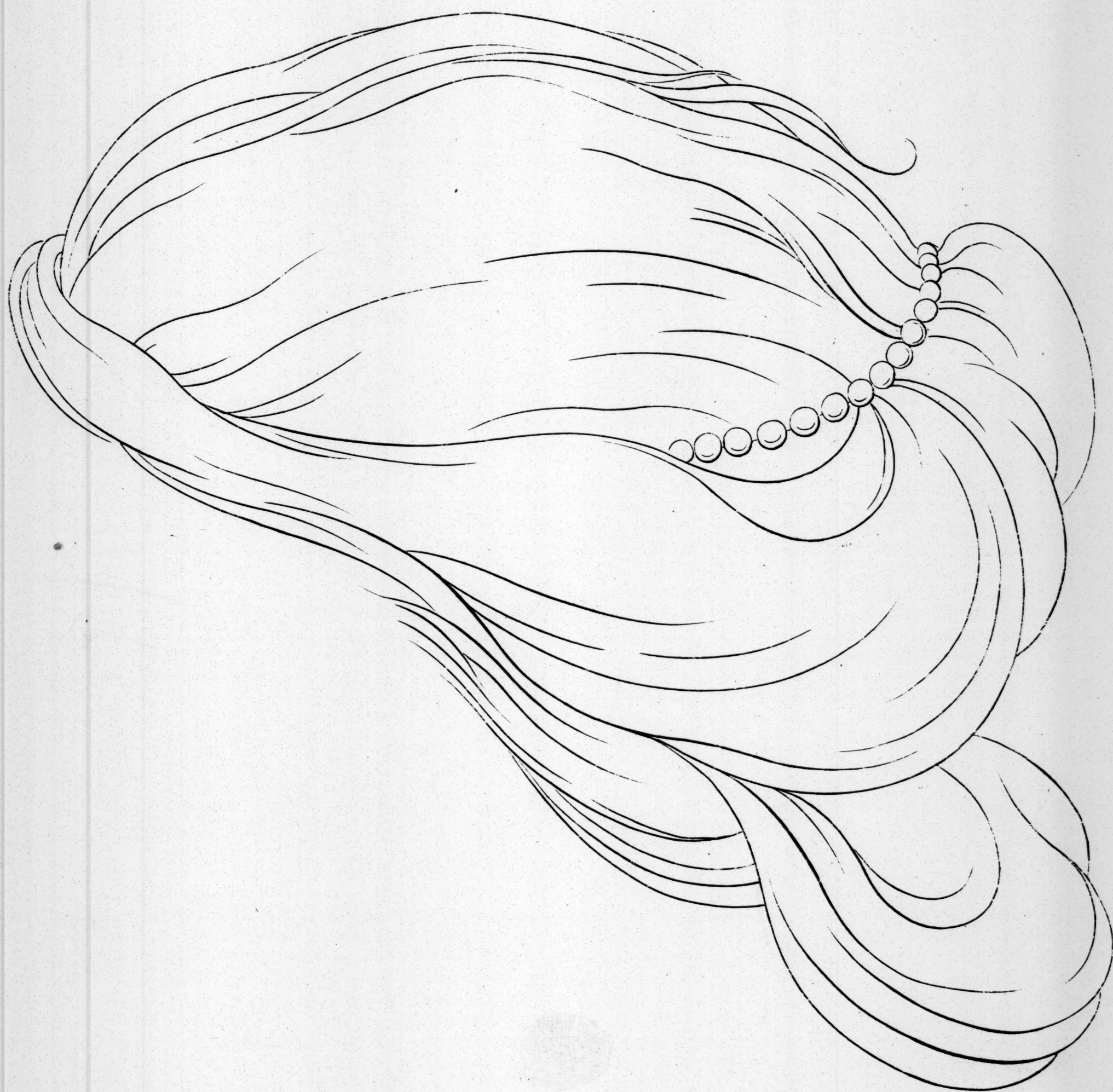


The Penetrating . . . Beauti & Intelligente.





The Engaging. Beaute' prevenante.



Bonne L.



The Good natured

Beauté Douce





The Timid. Beauté Craintive.



The Hair

to wear



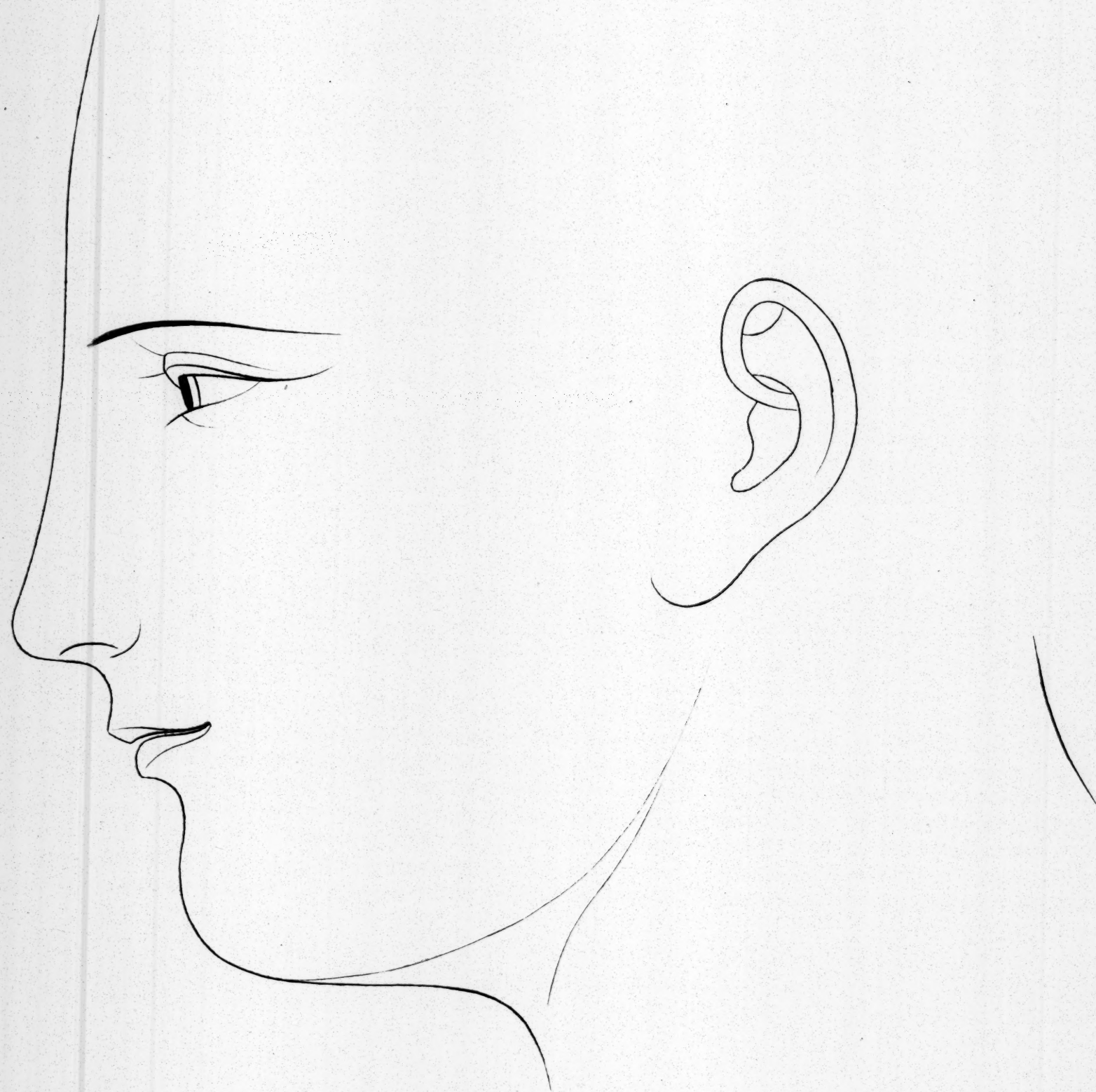
The Chearful.

Beauté Gaie.



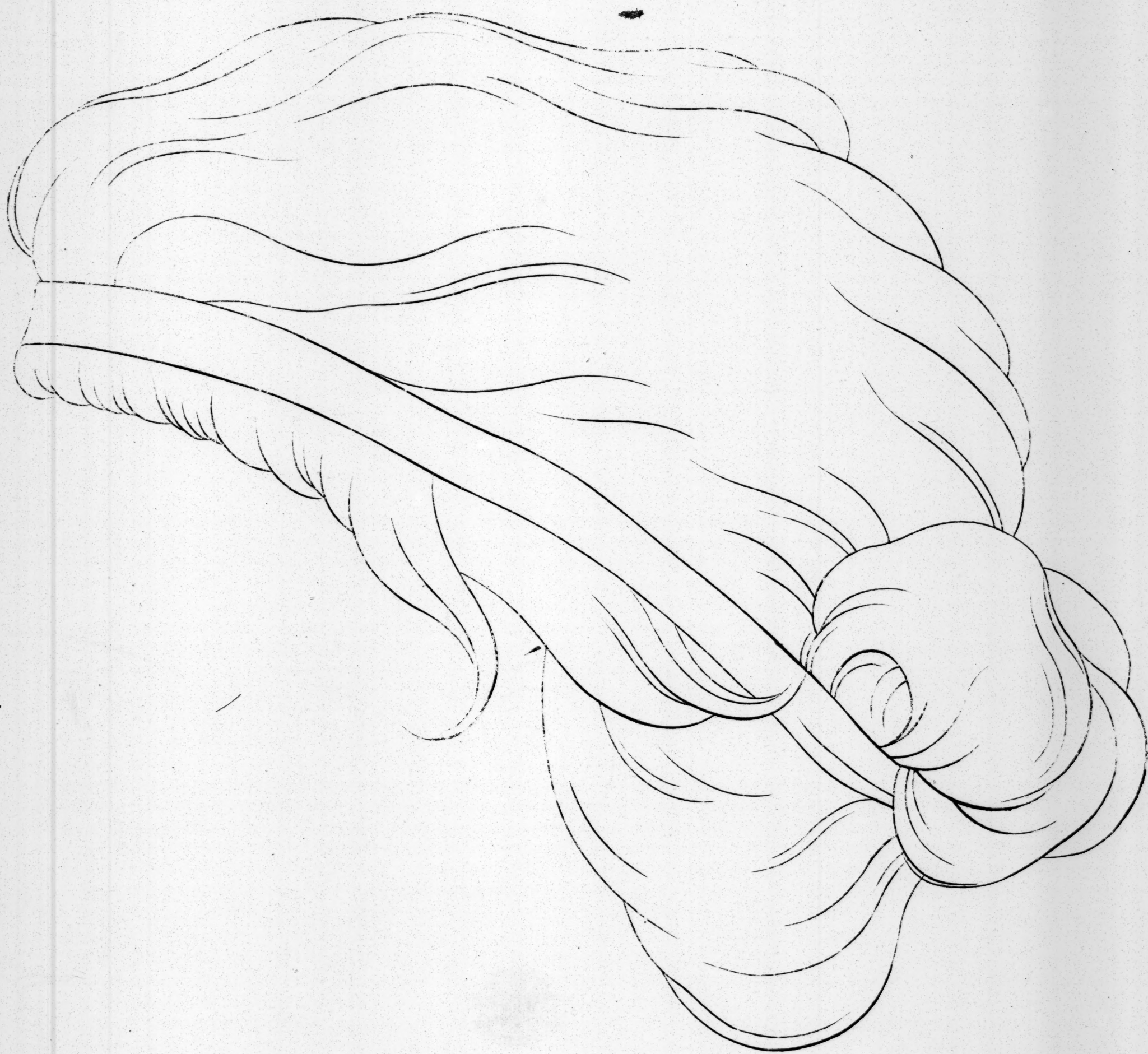
The Artful

and the



The Artful.

Beauté Fine



The American



The Innocent.

Beauté Innocente